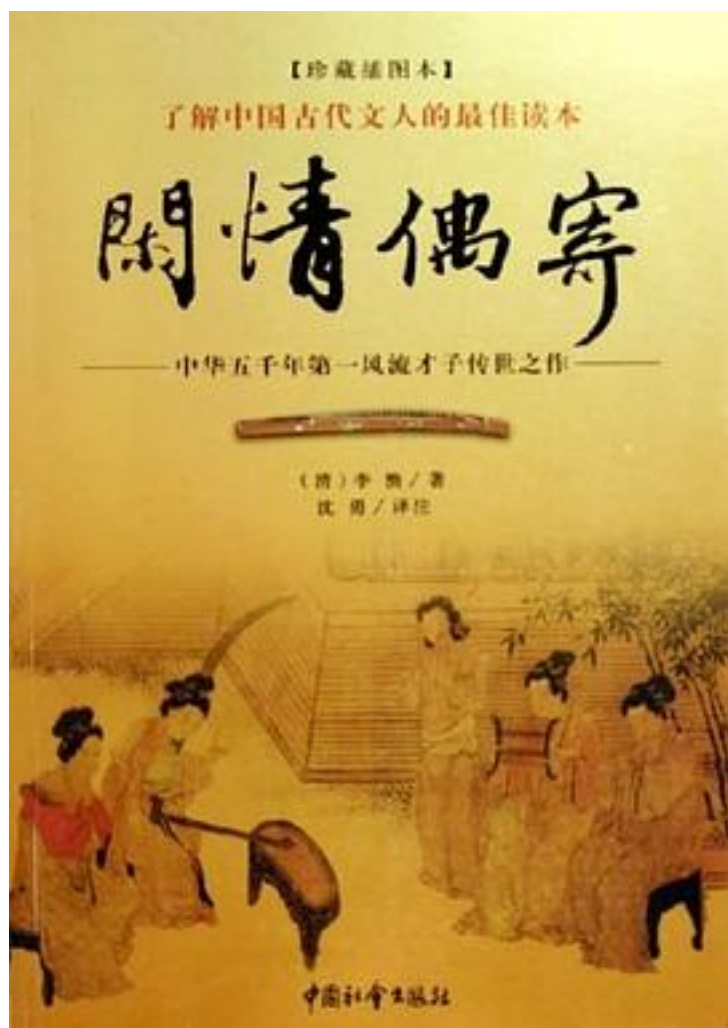


闲情偶寄



[闲情偶寄_下载链接1](#)

著者:李渔

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2005-8

装帧:16k平装

isbn:9787508707426

《闲情偶寄》，顾名思义，“闲情”泛指“休闲生活的情趣”，“偶寄

”则是一种没有任何思想羁绊的散漫式的记述方式。在《闲情偶寄》中李渔力求把生活艺术化，把艺术生活化，正因为如此，他不仅把戏剧艺术很自然地纳入休闲生活的情趣范畴，同时将美容、服饰、建筑、装潢、雕饰、居室、家具、古董、美食、园林、游玩、养生等，也归入休闲生活的情趣范畴。这些内容，历来被中国传统的文人所蔑视。李渔自言：“吾谓技无大小，贵在能精；才乏纤洪，利于善用。能精善用，虽寸长尺短，亦可成名。”因此，李渔所选择的人生道路在中国古代的传统文人中是罕见的，他一生以戏剧、小说为创作领域，从司空见惯的平常生活中揭示出美，力求提升人们的生活品质，因此他的成就也有别于其他文人而独具特色。

中华五千年第一风流才子、“湖上笠翁”李渔一生跨明清两代，撰述颇丰，声名昭著，毁誉不一。其寄情传世之作《闲情偶寄》则顺从物性，集中体现其毕生情趣与文墨修养，妙趣横生，回味无穷，是您了解中国古代文人的最佳读本。当我们感到生活像一杯白开水一样淡然无味时，不妨读读李渔的《闲情偶寄》；当我们感到自己就像一棵青菜一样毫无特色之时，也不妨读读李渔的《闲情偶寄》。掩卷沉思，相信我们会由衷地感叹：李渔给了我审美的眼光，我用它来发现生活中的美而摒弃忧伤。

作者介绍:

李渔(1611—1680)，字笠翁，浙江省兰溪县下李人。他的父亲李如松是商人，因此他出生于江苏如皋，在异乡度过了童年与少年时代。十八岁时，回到家乡兰溪。二十七岁时曾考入府庠，但在后来的几次乡试中都名落孙山。顺治八年(1651)，李渔举家移居杭州，毅然改走“人间大隐”之道。康熙五、六两年先后获得乔、王二姬，李渔对其细心调教，以后携带二姬为首的一帮美女，常年巡回于各地达官贵人之间作娱情之乐，并且在此时完成了《闲情偶寄》一书。

目录:

[闲情偶寄_下载链接1](#)

标签

李渔

闲情偶寄

古代的小资

随笔

明清小品

生活

经典

杂文

评论

实在不想啃了…

大大大大大色狼

一句一句读。

這書很漂亮... 拿到店裡去的就是這一版.

常用标签 古代小资一刚.....= -

既羡慕又嫉妒的说一句：老流氓！

任何时代的人，都该学会在生活的各方面发现乐子。细细玩味古人的生活，还是很有意思的，可为什么繁华多彩的现代生活却令我们失去激情了呢。。。

看了第一章就懒得看了，俗。好色很正常，好色搞成专业就有点儿没劲了。

女人必看的书！

这本好~有插图~

今李子《偶寄》一书，事在耳目之内，思出风云之表，前人所欲发而未竟发者，李子尽发之；今人所欲言而不能言者，李子尽言之；其言近，其旨远，其取情多而用物阔，漻漻乎，纚纚乎，汶者读之旷，僊者读之通，悲者读之愉，拙者读之巧，愁者读之忤且舞，病者读之霍然兴。此非李子《偶寄》之书，而天下雅人韵士家弦户诵之书也。

以日记的方式，随意就性地将文人的生活琐事和取向，讲给后人听，的确通过本书可以真实的了解古代文人的社会生活，文中虽对女性充满非人类看法，可能导致不少女性朋友不满。唱戏、诗词歌赋、园艺、甚至是如何睡觉舒服，一一作了讲述。一个懂得生活的人，当然是一个有趣味的人，不然，面对一桌美味佳肴，依然索然无味，抑或平淡如常。

李渔就是
“食、色，性也”的人，这本书几乎就是一半篇幅鉴赏食物，一半篇幅鉴赏美人。

小巫见大巫了

任何时代的人，都该学会在生活的各方面发现乐子。细细玩味古人的生活，还是很有意思的，可为什么繁华多彩的现代生活却令我们失去激情了呢。。。

生活的艺术

李渔写闲情偶寄跟陈大悲写爱美戏剧在我看来都差不多…有的人擅长创造，有的人擅长总结

一个真时尚的男人，一个热爱生活的男人。

世间才子多风流。

词曲部

[闲情偶寄_下载链接1](#)

书评

李渔传 一个药材商人的儿子，也是一个淫秽小说的作者
他有着一张富态的脸，和五个以上的妻子 热爱这世界所有的细节
看哪，一个享乐主义者的早晨—— 喝酒，唱戏文，一碗虾酱面，吹着西风吃蟹
对着一张施工图纸布置园中的石头和水流 他总是有着候鸟般的冲动， ...

幽默大师林语堂格外推崇老李的生活方式，盛赞他为近现代最懂生活艺术的人，羡慕嫉妒恨，也努力效仿老李同志，只是可惜，未能得到所有真传，说像不像，于是被鲁迅嘲笑为：“林语堂先生谈灵性”。

谈起李渔的一生，那真是平淡无奇的一生，无话可说的一生，碌碌无为的一生，潦倒...

《闲情偶寄》恐怕没几个人喜欢读，因为这世上有趣的人实在不多，尤其要像李渔那样有趣的人，少之又少。

大家都觉得人生难免有许多大事可做，要不拘小节，更不可沉湎于风花雪月不可自拔；然而我们的人生总是那般无味，跟嚼蜡一样。大家虽然有些感触，却立刻要被自己的...

1. 关于肤色

做一个科学知道分子是多么重要。李渔说，妇女之美在于白白嫩嫩，人为嘛为有白与不白呢？因为，人是由父精母血生成的，精白嘛，多精少血的，则肤色白；少精多血的则肤色黑。。。以后赞人白嫩，必须得赞：哇！你爹造你下了血本诺！

2. 尤物媚态。李渔说，女人之...

我一直困惑一个问题：李渔和袁枚，哪一个更算得上“风流”这个称谓。如果同时追一个女孩子，不知道谁会成功？两人习性相近，年代也相近，但亦不是完全没有分别。记得袁枚好像在他《随园食单》里发过李渔的牢骚，大意就是“按他那个做法煮出来的东西还敢说好吃？”——或许是我...

明代文人中的奇士可谓多也，神算刘伯温，狂人徐文长，唐伯虎逍遥朝野外，徐霞客徒步山林间。若按传统儒家“学而优则仕”的观点来看，这些优游于士林之外的“不务正业”者，实在称不上古今儒林之表率。怀着不尽相同的心情，天地间留下这些为逐与功名之外之人的笔墨与足迹，青山...

追忆中国文人所逝去的——读《闲情偶寄》

李渔的《闲情偶寄》和沈复的《浮生六记》是我一直以来想读的两本书，以前在这样或那样的文章中应用其中的句子，总觉得清新淡雅，又没有文言中常有的晦涩造作，很是喜欢，便始终把这两本书列在预备阅读的书单上。如今读了《闲情》，三...

昔年曾见《李渔全集》，卷数众多而恐不能尽读，遂断了置诸书架的念想。可巧某日至书肆，见有打折之浙江古籍版《闲情偶寄》，竖排简体亦合意，且书薄，想来假以时日尚可读完，遂携之归。

逮至翻书细读，方晓笠翁之“偶寄”并非“闲情”。因了风俗日靡而有心正之，“冀人由雅及...

渔伯伯他吧，觉得《惊梦》、《寻梦》算不得《牡丹亭》最好两折，因其“犹是今曲，非元曲也”。“袅情丝，吹来闲庭院，摇漾春如线”“停半晌，整花钿，没揣菱花，偷人半面”“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”诸句，皆为伯伯所诟病，认为太费经营，太欠明爽，只堪作好文章把...

这是一本颇有趣味的书。

论美女的几章，建议对美人关注和自认为是美人的人都读一读，看来至少几百年来，中国人对美女的判断似乎没有什么变化。

李渔讨厌用油漆刷墙，觉得俗气，他用酱紫色的纸糊在墙上当底色，然后把豆绿色的云母笺，随手撕裂成不规则的大小块，每块拼接以来...

即将毕业，没有多少时间看书了，或者是不会沉下心来去看书。
昨天看闲情偶寄，这种古典一些的书需要一个人在安静的环境中静静的读，慢慢的品，其实古典文学都很有意思。看虹影的《鹤止步》，其实是看明清的古典散文笔记，把时代背景变一变，编出另辟新意的小说。李渔的这部书...

李漁是個趣人。《閑情偶寄》記玩娛，記器物，記詞曲。大部頭讀累了，翻翻此冊，還真有娛情暢懷之慨。

“棕櫚：無枝能葉，筆直而上，上不蔽天，下不侵地。較之芭蕉，大有克己不妨人之別。
看花聽鳥：花鳥兩物，造物生以媚人者也。每值花柳爭妍之日，飛鳴鬥巧之時，必致謝鴻鈞...

《闲情偶寄
声容》部么，说的是李渔李老公子风流半世，总结出一套对美人姿容鉴赏的标准与经验。我们看么，就是女子看出化妆技术，男子看出相亲指南。难得的是李老公子偏偏还能跳开美人容貌，牙尖嘴利地翻评出一套世相。
且看李老公子开篇，先说选姿第一，评说的是天生底子。铺...

不知道这个版本如何。我从网上找了四个版本。都在翻。我看书囫圇吞枣，这是第一次看书差不多每页都要惊诧，都有怕马匹的冲动。
用笠翁本人的话说，虫鸣犬吠都是当时当地有感而发，我不能等到读完这本书后慢慢整理了，先吐为快。我的闲情偶寄（一）：陶渊明和李渔（上） 《闲...

为不期而至的爱情绽放 为远道而来的朋友绽放 为朝夕相处的亲人绽放
为冥冥之中有着神秘机缘的陌生人绽放 踏着黎明的露水绽放 挽着正午的骄阳绽放
披着黄昏的晚霞绽放 枕着沉默的星空绽放 伴着第一只归来的大雁绽放
迎着酷暑骄傲的绽放 陪着最后一片落叶在秋风萧瑟中绽放 为在...

休假结束。期间每天困了睡，饿了吃，电脑识趣地坏掉了，电视没坏，但是我把机顶盒拿掉，谁也别看，快女除外。闲了游泳或者逛街，再不就是去图书馆借书，李渔的《闲情偶寄》，实在是把它当菜谱看，黄瓜忌太熟，茄、瓠忌太生，白菜如何做，蘑菇如何做，粥如何煮，那天做排骨，想...

万物皆有联系。
书法最讲究的就是一个联动性，即上一个笔画的顿停和走向必然是连接着下一笔。这样一个字、一行字、一书字看起来都似有一种韵味在其中流动，也可谓“牵一发而动全身”。在绘画头像时，一个骨架和肌肉的走向和另一个骨架肌肉必定时有联系的，就像仔细观察五官眉中...

今天有一个词叫“文艺复兴人”，专指那些通才或者博学的人。
比如像万人崇拜的《蒙娜丽莎》的画者，达·芬奇。即使我们都因名画而对他熟知，但实际上画画只是他众多成就中极为不在意的业余爱好。（不到二十张画，各个有名）比如他还是出色的里拉琴演奏家、有名的游吟歌手、米兰...

[闲情偶寄_下载链接1](#)