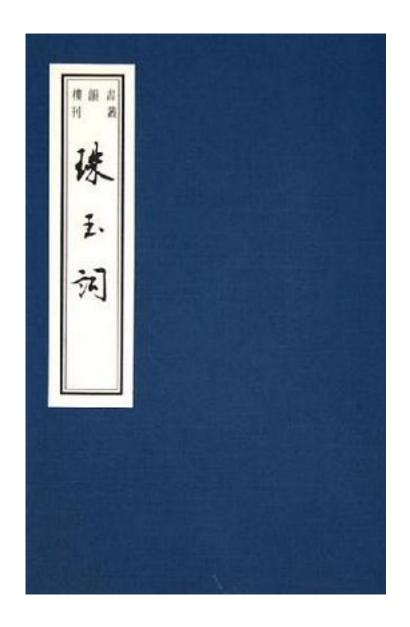
珠玉词(书韵楼丛刊.第三辑)



珠玉词(书韵楼丛刊.第三辑)_下载链接1_

著者:晏殊

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2005-5

装帧:精装

isbn:9787532539499

目录:
珠玉词(书韵楼丛刊.第三辑)_下载链接1_
标签
晏殊
诗词
古典文学
宋词
中国古典文学
诗歌
国学
词学
评论
中秋前后翻了翻《饮水词》和《珠玉词》,虽然都是一路,读多了就觉得腻歪,但显然更喜欢两晏的词,因为两晏词相比而言更"自然而然","无可奈何花落去,似曾相识燕归来"、"欲寄彩笺与尺素,山高水阔知何处"和"当时明月在,曾照彩云归"几句秒得"人生若只如初见"和"赌书消得泼茶香,当时只道是寻常"渣都不剩。都说纳兰的词胜在性情好,我就觉得那些字词意境看多了真心腻歪,嫌拗嫌造作,一点不喜欢那种字词堆砌出来的浓情。两晏就自然得多。论自然,"杏花疏影里,吹笛到天明"就不

作者介绍:

说了,"只道真情易写,那知怨句难工。水流云散各西东,半廊花院月,一帽柳桥风" 这样的句子我才最喜欢,我喜欢淡疏而不薄。
宋初小令看多了都一个味儿

 要眇宜修赋闲愁

书评

曾尝试通读晏殊《珠玉词》,却难领会其中精要,幸而偶遇几首如冰滴玉碗、扣弦心萌的词儿,才回味至今…… 吴处厚《青箱杂记》卷五曾记载:"晏元献公虽起田里,而文章富贵,出于天然。尝览李庆孙《富贵曲》云:'轴装曲谱金书字,树记花名玉篆牌'。公曰:'此乃乞儿相,未尝…

吴处厚《青箱杂记》卷五曾记载:"晏元献公虽起田里,而文章富贵,出于天然。尝览李庆孙《富贵曲》云:'轴装曲谱金书字,树记花名玉篆牌'。公曰:'此乃乞儿相,未尝谙富贵者。'故公每吟咏富贵,不言金玉锦绣,而唯说其气象。若'楼台侧畔杨花过,帘幕中间燕子飞','梨花…

珠玉词(书韵楼丛刊.第三辑)_下载链接1