

珠玉词(书韵楼丛刊.第三辑)



[珠玉词\(书韵楼丛刊.第三辑\)_下载链接1](#)

著者:晏殊

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2005-5

装帧:精装

isbn:9787532539499

作者介绍:

目录:

[珠玉词\(书韵楼丛刊.第三辑\) 下载链接1](#)

标签

晏殊

诗词

古典文学

宋词

中国古典文学

诗歌

国学

词学

评论

中秋前后翻了翻《饮水词》和《珠玉词》，虽然都是一路，读多了就觉得腻歪，但显然更喜欢两晏的词，因为两晏词相比而言更“自然而然”，“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”、“欲寄彩笺与尺素，山高水阔知何处”和“当时明月在，曾照彩云归”几句秒得“人生若只如初见”和“赌书消得泼茶香，当时只道是寻常”渣都不剩。都说纳兰的词胜在性情好，我就觉得那些字词意境看多了真心腻歪，嫌拗嫌造作，一点不喜欢那种字词堆砌出来的浓情。两晏就自然得多。论自然，“杏花疏影里，吹笛到天明”就不

说了，“只道真情易写，那知怨句难工。水流云散各西东，半廊花院月，一帽柳桥风”这样的句子我才最喜欢，我喜欢淡疏而不薄。

满目山河空念远，落花风雨更伤春

宋词三百首的字帖写完柳永和晏殊就不想再动笔了。说实在凡品不少，但令人不耐烦之际屡有惊人语，欲寄彩笺那句看得人惊心动魄

小园香径独徘徊

读过的几首惊艳，全下下来还是觉得以前就知道的那些最好。

我爱晏殊

宋初小令看多了都一个味儿

晏小山，晏小山，晏小山。

「挽断罗衣」、「倚遍朱阑」、「银屏展尽」，用这种强调性的动补结构写出来的句子显得干净漂亮。

林间摘遍双双叶

很一般嘛，抄了四五个句子吧。。。

一点不辜负这个名字

#论二晏要再分开标注一次才算真爱# "时光只解催人老 不信多情 长恨离亭
泪滴春衫酒易醒 梧桐昨夜西风急 淡月胧明 好梦频惊 何处高楼雁一声"
请问为什么最后不押韵啊喂—— 逼死强迫症系列==

要眇宜修赋闲愁

斜日更穿帘幕，微凉渐入梧桐。

婉丽殊艳有余，吟多则腻。

练字抄了一遍

清晓近帘栊，芰荷香里劝金觥。阳春一曲动朱弦，花朝月夜长相见。

大晏《珠玉词》，以前只知道从容，如今方知道情重，且还不动声色，让人弥远，别有一种风流蕴藉，可知其清丽非常人也。

晏元献公的一生令人艳羡

[珠玉词\(书韵楼丛刊.第三辑\) 下载链接1](#)

书评

曾尝试通读晏殊《珠玉词》，却难领会其中精要，幸而偶遇几首如冰滴玉碗、扣弦心萌的词儿，才回味至今……

吴处厚《青箱杂记》卷五曾记载：“晏元献公虽起田里，而文章富贵，出于天然。尝览李庆孙《富贵曲》云：‘轴装曲谱金书字，树记花名玉篆牌’。公曰：‘此乃乞儿相，未尝…

吴处厚《青箱杂记》卷五曾记载：“晏元献公虽起田里，而文章富贵，出于天然。尝览李庆孙《富贵曲》云：‘轴装曲谱金书字，树记花名玉篆牌’。公曰：‘此乃乞儿相，未尝谙富贵者。’故公每吟咏富贵，不言金玉锦绣，而唯说其气象。若‘楼台侧畔杨花过，帘幕中间燕子飞’，‘梨花…

[珠玉词\(书韵楼丛刊.第三辑\)_下载链接1](#)