

鼻涕阿二



[鼻涕阿二_下载链接1](#)

著者:许钦文

出版者:华夏出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787508015439

《许钦文·代表作:鼻涕阿二》收入其小说34篇，散文9篇，文论1篇，其中《理想的伴侣》、《鼻涕阿二》是许钦文最具代表性的作品，文论《创作三步法》是其创作经验的总结。

许钦文是中国现代作家，其作品以家乡农村城镇的生活为背景，着力刻画知识青年的挣扎与苦闷，揭示社会的病态。篇幅短小，语言朴素，时有讽刺意味，充满乡土气息，擅长刻画人物心理。

作者介绍:

许钦文(1897-1984)，中国现代作家，浙江人士，原名世棱，后改名绳尧，字钦文。1922年6月发表处女作小说《晕》，此后在《晨报附刊》上陆续发表小说，并得到鲁迅先生的关怀和指导。1926年出版短篇小说集《故乡》，开始引起文坛的注意。主要作品有短篇小说集《故乡》、《毛线袜》、《幻象的残象》、《仿佛如此》、《一坛酒》、《风筝》，中篇小说《鼻涕阿二》，散文集《蝴蝶》等。其作品以家乡农村城镇的生活为背景，着力刻画知识青年的挣扎与苦闷，揭示社会的病态。篇幅短小，语言朴素，时有讽刺意味，充满乡土气息，擅长刻画人物心理。

目录: 许钦文小传

小说

这一次的离故乡

传染病

老泪

一餐

大水

遗言

理想的伴侣

口约三章

疯妇

父亲的花园

小狗的厄运

重做一回

毛线袜

石宕

失恋者

表弟的花园

猴子阿三和胡大爷

鼻涕阿二

一周间

马长子

夕阳

犹豫

伏中杂记

鬼白

早晨

一坛酒

回乡时记

巷战中

神经病

“闽变”在狱中

该死的红丸犯

淫妻

铁门风味
赵大生
散文
鬼的世界
峨嵋山上的景物
吃口岸
陶元庆及其绘画
铁门相见时的鲁迅先生
同鲁迅先生最后的晤谈
陶元庆的创作生活
在给鲁迅先生责骂的时候
在老虎尾巴的鲁迅先生
文论
创作三步法
许钦文主要著作书目
• • • • • ([收起](#))

[鼻涕阿二_下载链接1](#)

标签

中国现代文学

乡土小说

鼻涕阿二

许钦文

小说

中国小说

中国文学

杭州

评论

只看过《鼻涕阿二》这一篇。于我看来，与张爱玲的《金锁记》有异曲同工之妙。

感谢留下这些文字

鲁迅弟子

乡土小说。表现了中国落后农村女子菊花（鼻涕阿二是她诨名）的命运沉沦。该人物与张爱玲《金锁记》中的曹七巧类似，被命运捉弄的她们反过来捉弄儿女的命运。

看到了鲁迅的影子，又自有风格。

作者的文风和笔法总让我想到鲁迅，关照的写法，平静又冷酷得描写了农村环境和在这个环境中生长的可怜又让人觉得可恨的人。
阿二从出生起就因性别受到歧视和不公正对待，千年的封建统治和宗法制在她身上刻下了印子，她没有反抗意识也不会去反抗，可怕的便是“理所因当”的想法，至多不过是流下悲哀的泪水，但为什么悲哀，她是不知道也说不清的。
从一个被害者变成一个加害者，从松村人的漠视和愚昧，看到了社会关系中的残酷事实，看出黑暗现状的也选择了逃避，骨子里带着被同化的习惯，这些实实在在是在松村发育长大的人。
看完后看着窗外透透气，好像风可以把这种劣根性尽数吹跑。没有好的环境的只能用更多的理智去相抗。多的是“逃离松村”的人。

略逊阿Q 却也别有风味

[鼻涕阿二_下载链接1](#)

书评

鼻涕阿二 [下载链接1](#)