

帝京景物略



[帝京景物略 下载链接1](#)

著者:【明】刘侗

出版者:北京古籍出版社

出版时间:1983年12月1日

装帧:精装

isbn:9787530000625

该书文风力求"幽深孤峭"，文字别趣奇理、在晚明文学流派中，属于竟陵一派，反明代前后七子的复古，而提倡抒写"性灵"，为"诡俊纤巧之词"。本书兼具史学及文学价值。

作者介绍:

主笔刘侗（1593-1636），字同人，号格庵，麻城（今属湖北）人。

刘侗的合作者于奕正（1597-1636），原名继鲁，字司直，宛平（今北京）人。

目录:

[帝京景物略 下载链接1](#)

标签

北京

风物志

帝京景物略

历史

文化

散文

民俗

古典文学

评论

在潘家园旧书市场买的，粗翻了翻就放起来了，总盼着有一天躺在椅子里看完所有粗翻过的书。

“偶一日，园亭主慎善主之，名听士人，游听游者。”美好期待罢了，如今岂是寻常百姓可涉足地……彼时处于战乱之年能有如此心境与行动实属不易，这片土地自古不乏心怀高远之文人

京西内容很丰富啊，
一共八卷，城北城南城东各1卷，西城西山加起来4卷，其他周边1卷！

时间标题 真的

还不错吧，就是文风有时刻意冷僻佶屈不合我胃口。可以当做北京游玩指南用(

文厚诗轻

[帝京景物略 下载链接1](#)

书评

《帝京景物略》是一本内容及其广泛的著作，作者在书中将明帝国都城北京按地域分为城北内外、城东内外、城南内外、西城内、西城外、西山上、西山下和畿辅八个部分，对这八个部分的重要名胜和风俗民情作了详尽的介绍。

全书以小品文体写成，作为一本历史地理著作，详细介绍了当时...

刘侗的文字是求奇，他聪慧至极，用语及写作角度，都可说是达到了惊人的程度。他不像张岱，骨子里尚有点名利心，所以有些文字故意往浅显里写的，是为了照顾那些看不懂高深文字的读者。的确，张岱也很好地找到了这个平衡，所以他才有今天的地位。单纯就文字来说，刘侗的文字绝对...

看了这书，硬生生牵动我的心思，又想去北京走一走。不似从前的随波逐流，而是真真的去体会这座古城，刘侗笔下充满了泥土气息的，柔软，而又温暖的这座古城。

开头的总目悠长如歌谣，仿佛是谁家老阿婆正在逗弄新会背书的小孙子：“这老北京啊，到底有哪些好去处呢...

“雀儿庵在潭柘后山五里，在千峰万峰中，在四时树色、四时虫鸟声中。
庵，方丈耳，一灯满光，一香满烟。然佛容龛、容供几，僧容席、容榻、容厨，客来容坐，庵矣。山田给粥饭，叶给汤饮，蔬果给糗饵，庵矣。
庵名雀儿者，金章宗幸此，弹雀，弹往雀下，发百不虚。盖山无人，雀...

一本明人撰写的北京风俗名物谭，牵涉面甚广，惜乎由于两位作者双双辞世，计划中的

《南京景物略》未能成书。
这个版本是上古明清小品丛刊系列之一，以湖北图书馆藏明崇祯八年金陵弘道堂初刊本为底本简体排版印刷，基本保持了原貌，只对某些词语进行了简注。
翻至卷八畿辅名迹...

[帝京景物略 下载链接1](#)