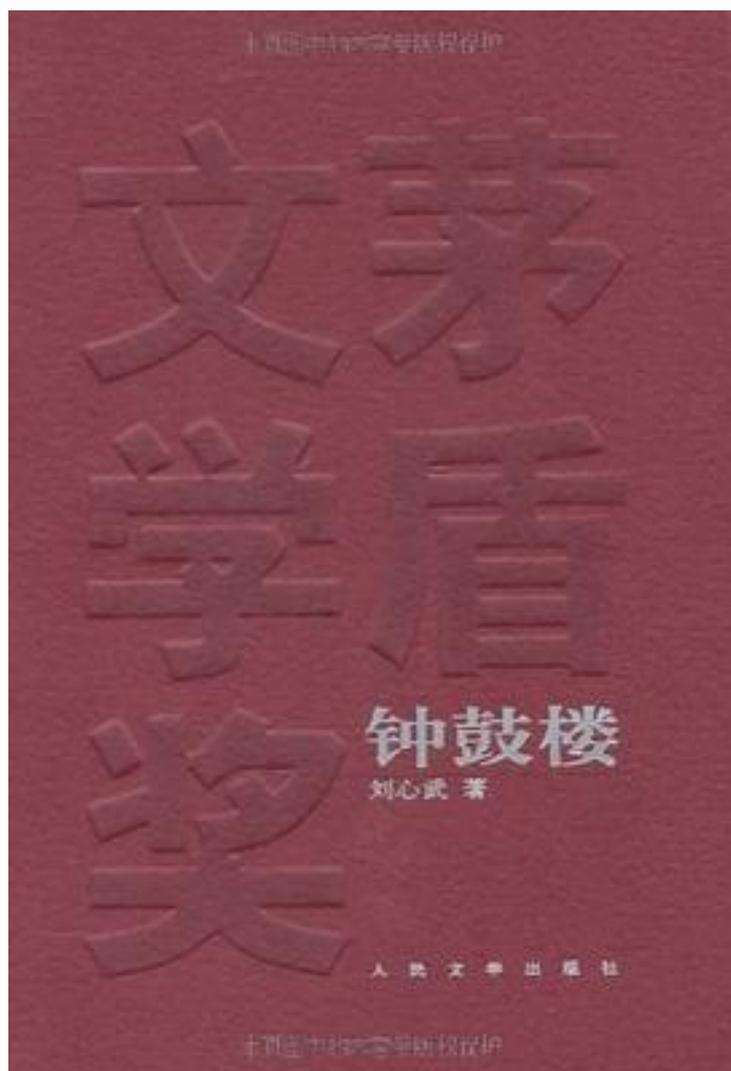


钟鼓楼



[钟鼓楼_下载链接1](#)

著者:刘心武

出版者:东方出版社

出版时间:2006-1

装帧:16K平装

isbn:9787506020329

【本书目录】

并非开头（从一百年前，到一九八二年十二月十二日）

0. 这一段完全可以跳过去不读。不过读读也无妨。

第一章 卯（晨5时~7时）

1. 钟鼓楼下，有一家人要办喜事。最操心的是谁？
2. 地安门大街上，来了一位给婚事帮厨的人。他为什么不要茶壶？
3. 一位正在苦恼的京剧女演员。人家却请她去迎亲。
4. 一位局长住在北房。他家没有自用厕所。
5. 一个女大学生的单相思。那小伙子确实可爱。

第二章 辰（上午7时~9时）

6. 一位令人厌烦的热心人。
7. 婆媳之间的矛盾，难道真是永恒的吗？帮厨的倒勾起了一桩心事。
8. 不但当了喇嘛可以结婚，结了婚的人也可以去当喇嘛。
9. 京剧女演员只好从迎亲行列中退出。
10. 一位修鞋师傅。他希望有个什么样的儿媳妇？

第三章 巳（上午9时~11时）

11. 新郎并不一定感到幸福。
12. 一位农村姑娘带着厚礼走来。
13. 婚宴上来了一位不寻常的食客。你知道当年北京的“丐帮”吗？
14. 新娘子终于被迎到了新房中。有的售货员为什么故意冷落顾客？

第四章 午（中午11时~1时）

15. 北京人这样结婚。
16. 一位不爱搭理人的技术情报站站长。
17. 局长接待了不速之客，并接到一封告发信。
18. 农村姑娘和城里姑娘为什么谈不拢？“吃！”

第五章 未（下午1时~3时）

19. 本书的一个大主角——四合院。

20. 一位女士的罗曼史。她为什么向一位邮迷要走了一枚“小型张”？

21. 不需要排演{铸钟记}，而需要立即干点别的……

22. 一位编辑遇上了一个文学青年。

23. 一个小流氓朝钟鼓楼下走来。凶多吉少。

24. 婚宴上也会有惊险场面。信不信由你。

25. 行政处处长对别人的告发哑然失笑。

第六章 申（下午3时~5时）

26. 钟鼓楼下的“老人俱乐部”。

27. “哪里哪里”。江青也是本书中的一个角色。

28. 新郎的哥哥终于露面。关于“装车”和“卸车”。院内的“水管风波”。

29. 老编辑被一位“文坛新人”气得发抖。

30. 以往一帆风顺的人也终于遇上了顶头风。

不是结尾 申酉之交（下午 5时整）

0.
怎样认识时间?它是一个圆圈?一支飞箭?一条奔向大海的河流?一只骰子?一架不断加速的宇宙飞船?它真的可以卷折、弯曲?……时间流逝着，而钟鼓楼将永存。

附

班主任

如意

作者介绍:

刘心武，当代著名作家，1942年出生于四川成都，1950年后定居北京。曾当过中学教师、出版社编辑和《人民文学》杂志主编。1977年发表的短篇小说《班主任》被认为是“伤痕文学”的发轫之作，引起轰动。1985年发表的纪实文学《5·19长镜头》涉及“足球文化”，再次轰动，其深远影响延至今。长篇小说《钟鼓楼》获茅盾文学奖》长篇小说《四牌楼》获上海优秀长篇小说大奖。进入21世纪以来，除坚持小说创作外，还从事随笔和建筑评价的写作，以及《红楼梦》的研究，2005年在中央电社台录制播出《刘心武揭秘》并出版同名书籍，又一次引发强烈反响。

目录: 钟鼓楼

班主任

如意

• • • • • (收起)

标签

刘心武

小说

京味儿文学

钟鼓楼

中国文学

茅盾文学奖获奖作品

茅盾文学奖

当代文学

评论

刘心武笔锋极健时作品，功底着实深厚，280页正文勾画出将近三十个不同人物，或详或略，人物性格纤微必现栩栩如生，虽然人物代表性不可与张宝琦，谢慧敏等可以脱离作品具有自身代表意义的几个相提并论，但是作品功力与可读性在同时代同时期作品中均首屈一指，读之不禁慨叹，刘心武可作文如此，为何晚节不保，投身红学啊

我在凤凰书店翻了半天。没舍得买。觉得怨念正在发酵。想北京。
好多地方太熟悉，好多话也太熟悉。

我心目中刘心武最著名的两篇小说都收在这本书里。《班主任》在今天看来史的意义要

远远超过艺术价值，文革后遗症仍在延续，说教意味过于浓重，却能掀起巨大的波澜，其可叹也。《如意》则有些“伤痕”的味道了，故事本身富有感染力。就技法而言，个人感觉《钟鼓楼》明显受到了1980年代初期西方现代派小说流行浪潮的冲击，将所有的情节浓缩在从卯时到酉时的短短七个小时内，同时还以怪诞的方式亵渎本应是庄重盛大的婚礼。刘心武看上去是有野心的，他在有限的篇幅内，以老北京城内的钟鼓楼为标志物，描绘了一幅改革开放初期的北京民俗文化画卷，用赵园老师的话说，这是一篇典型的“京味小说”。文本大量采用北京小市民阶层的口头语，也不厌其烦地介绍北京本地的风土人情，虽然在写北京的灵魂方面离老舍先生还有不小差距，却也不失为一部佳作。

最开始以为只是写老北京的人和事而已。可大量的人物分析充分又深刻，从心理学角度以及哲学角度。还有那么多的老北京的民俗。“要有历史的眼光”这句话从做饭的师傅嘴里说出来太深刻了。让人印象颇深。

好！

鼓楼在前，红墙黄瓦。钟楼在后，灰墙绿瓦。钟鼓楼高高地屹立着，不断迎接着下一刻、下一天、下一月、下一年、下一代…彻底爱上那个夕阳收敛余光的冬日下午。

能把一场婚礼写丰满

手机里的电子书

很有张力的小说

在1980年代非常接地气的小小说，活灵活现地描绘了北京市民结婚的一天，三教九流的生活发散开来的描写，非常有意思。

很地道，就像一个话剧，非常生活化的场景。作者居然不是老北京人，能写这一本真是了不得。可是，为神马没有结尾啊，难道江郎才尽写不出来么？

和侠隐一样满满的北京味道～

意犹未尽

人间烟火最暖人心

附收的《班主任》说教意味很浓甚至都不像小说 人物也很脸谱化 《如意》相对好一些 不过有些作品的意义不在于它的质量 而在于它出现的时间是否恰到好处

原来小说是这样的安排，有意思，钟鼓楼附近一个四合院一日的生活，展现了芸芸众生相，有人情味。上课的时候还偷偷拿张纸画那个四合院的格局来着>

北京一日 好多年前看的了

1982年12月12日北京钟鼓楼下的一个院儿的一天 好长的一天
拖拖踏踏的读了两个月才读完 若是一口气儿读下来肯定会很荡气回肠
前面都是细细碎碎的生活轶事 最后一章是流逝的时间 流逝的人事物 和
永恒存在的钟鼓楼 见证着历史和命运

朋歌购入，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>

喜欢那个年代的人，真诚，热情。个人之于历史真的太微不足道了。

[钟鼓楼 下载链接1](#)

书评

[钟鼓楼 下载链接1](#)