

沈从文精选集



[沈从文精选集_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2010-3

装帧:精装

isbn:9787540217488

《沈从文精选集》(世纪文学60家)是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。20世纪是一个不寻常的世纪。20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步。入选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。在作品之外，还请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

作者介绍:

沈从文，湘西凤凰县人。原名沈岳焕，京派小说代表人物。1923年开始用“休芸芸”这一笔名进行创作。三十年代起开始用小说构造他心中的“湘西世界”，完成一系列代表作。一生创作的结集约有80多部。是现代作家中成书最多的一个。主要著作有：小说《龙朱》、《旅店及其它》、《石子船》、《月下小景》、《边城》、《长河》，散文《从文自传》、《记丁玲》、《湘行散记》、《湘西》，文论《废邮存底》及续集、《烛虚》、《云南看云集》等。

目录: 湘土异域情 贺兴安

中短篇小说

柏子

阿金

萧萧

丈夫

边城

附录

劫余残稿

湘行散记

一个戴水獭皮帽子的朋友

桃源与沅州

鸭窠围的夜

一九三四年一月十八

一个多情水手与一个多情妇人

辰河小船上的水手

箱子岩

五个军官与一个煤矿工人

老伴

虎雏再遇记

一个爱惜鼻子的朋友

滕回生堂今昔

湘西

题记

引子

常德的船

沅陵的人

白河流域的几个码头

泸溪·浦市·箱子岩

辰羚的煤

沅水上游几个县分

凤凰

苗民问题

从文自传

我所生长的地方
我的家庭
我读一本小书同时又读一本大书
辛亥革命的一课
我上许多课仍然不放下那一本大书
预备兵的技术班
一个老战兵
辰州(即沅陵)
清乡所见
怀化镇
姓文的秘书
女难
常德
船上
保靖
一个大王
学历史的地方
一个转机
附记
创作要目 贺兴安
· · · · · (收起)

[沈从文精选集_ 下载链接1](#)

标签

沈从文

散文

中国文学

小说

文学

沈从文精选集：世纪文学60家

现代文学

中国

评论

火是各处可烧的，水是各处可流的，日月是各处可照的，爱情是各处可到的。

这个版本很不错，纸张印刷都很好。沈从文的文字是可以自豪地认为这就是中国的文字。认为沈从文是“把野蛮人的血液注入现代人心中”的人，可以直接去死了，这只能说明你是一个没有血性的人，不懂生活的人。这种动不动就拿出意识形态的论断之人，还是滚回去搞自己的学术吧，闭门造车去。就好比中国人很多说脏话的，一个杯子突然掉地上摔碎了，主人说一句“操”，这不能直接就说此人素质不高。而对于湘西的种种对于现代社会不堪入目的现象，我想说的是，现代社会比那个社会好不了多少，一样有着各种矛盾各种冲突，现代社会以经济取胜，那个社会以血性取胜。再说妓女这一关键词，沈从文并未贬斥妓女，反而把她们归纳到生活之中。这有什么奇怪？妓女自古有之，这是正常的。不像有些警员，抓完妓女了，自己还是得嫖妓。总之，沈从文的作品，大爱之。

算作收藏一本吧，制作精良，但当当价格便宜。

把忧愁放入湘西的水中，化作一缕青烟，一壶浓茶。不朽的沈从文

看多了还是有点腻，可能是我这两天心态不对吧。

暑假和爱人去凤凰小住，但愿闻见三三的笑语呀

还好啦

中短篇小说。一点湘行散记。

控封面，之后发现到宝……

不是很喜欢湘西系列，更喜欢他写神性的东西……

偏爱《萧萧》

2014-06-28-22:52，或许直面现实，才是成长的开始。不要掺杂任何想象的东西，感伤、遗憾、伤痛都会给过去以及将来的生活蒙上一层不真实的外衣。褪掉它，坦诚地面对正在发生的一切。这，是认识自己找寻真实的自己，所必需做的事。// 20190108 22:29
刚看完《湘行散记》，过来复习。说来搞笑，以前一直以为沈先生是广西人，读他的书很久，看到书中提及很多不属于广西更像是湖南的地方，心中生疑，上网一查才知人家原来是湖南人。

湘女潇潇

慢慢地读，舍不得一下子把它看完了。读到翠翠哭着，跟着泪流满面。看完《从文自传》就明白了沈先生说的“走过许多地方的路”确是名副其实。

这个集子，小说选得太少了。

萧萧啊。

清淡笔触下那份悠远的美，无论喜乐哀愁都深动人心。从小说、散记到书中最后的自传，印象最深便是那一份自然的恬静，人事景况一切皆自自然然成为极眷美和谐的存在，只有浸染在那美丽环境下的人才得那样一份心境吧。ps，沈从文从军时还在贺龙部队安过差

若版本好，买一本放着。

是我非常喜欢的味道。

沈从文的文字很美 这个版本的书出来一系列的 还行

[沈从文精选集_下载链接1](#)

书评

80年前后吧，我上小学。在那个书籍奇缺的年代，我们村的图书室建成了，有几千本书呢。可能是我大姐，借了本沈从文的小说集回家。我抢过来就看，一篇没读完就还给她了。上大学的时候，又借了沈从文的书来读，还是没有读完。为什么呢？可能是故事性趣味性不强，不热闹，不曲折...

沈从文是一位值得深读的作家，他的作品往往会使人感到一丝淡淡的忧伤与隐藏在浓艳色彩背后的苍白。回甘许久。确实引人深思。不过在阅读民国作家的作品之时，会联想到五四运动的正负面影响。近百年来，无数人渲染五四运动对中国现代化做出的推动性作用的同时，又有许多人批判...

你我都喜欢《萧萧》，因为故事太美，美得有些不真实。文章至半，你我都感到了一丝悲凉的氛围，有一点伤心，甚至感到了下文故事的悲剧、人物命运之悲惨，仿佛都能听得到后文萧萧的苦痛与煎熬。我们的心情沉甸甸的。但是看到后面，你我都如释重负。我们欢欣于故事的结局，我们欣...

有这样一片湖里海
有远离乡村石磨小牛的的姑娘，在花船上做生意，她们都是做生意来的，既不和道德冲突，也不违反健康。
有肚里灌满烧酒摇晃着踏上花船的烟客，花上半块到五块，随心所欲吃烟睡觉，与姑娘们放肆取乐。有穿皮靴带豆大金戒指的水保，官府派下来打理水上的一切...

“我就是个不想明白道理却永远为现象所倾心的人。”——沈从文
像这样无论是精神还是文笔皆备受赞誉的作品，比我文辞犀利又充满善意的夸赞也见识过了，原本是轮不到我评价什么的。我想着，还有些别的我可以说说。
论名气，《边城》在看过它和没看过它的人里都是最大的。我看下...

1922年，20岁的沈从文离开湘西，只身北上，成了北漂一族。对于曾长年辗转流徙于湘川山野的沈从文来说，历经了“五四”新文化运动的皇城无疑是一个截然不同的世界。在巍巍城墙面前，沈从文突然从骨子里生出了“乡下人”的感觉。
沈从文之所以来到当时的北平，并无其他原因，只是...

买沈从文先生精选集的初衷是出于对声名远播的《边城》的好奇，虽然依稀记得小时候读过，但浅显的阅历也只是让我囫圇吞枣地读完了，所以想要长大了再读一读。
不过我此刻想说的是开篇《柏子》很感谢我的强迫症（必须从第一页读起）让我又多了一个角度看待生命的形式。《柏子》...

一样的ISBN，不一样的封面与出版日期。也是北京燕山出版社，2009年3月第3版，406千字，327页。
想读《边城》很长时间了。看到许多以边城为名的图书，有的厚有的薄，有些无所适从。无意中在家中翻出这本精选集，才知道原来《边城》只有4万余字，但从中却读到一个真善美的世界。...

沈从文的《媚金·豹子·与那羊》讲了豹子费尽心力去寻找足以与心上人相衬的小羊送给媚金，却因此耽误了约会的时间。等男子媚金在天快亮了的时候赶到约会地点的时候，他的爱人媚金却因迟迟没有等到豹子而将刀插入了胸膛。
我印象很深的一句话是豹子赶到时，已经奄奄一息的媚金说...

读《人与地》时，我不知道为什么作者能写出那么动人的文字。我如今日日可见的事物在他笔下却有一层诗意，让我不得不佩服。他称“洞庭多橘柚”时，写道“树不甚高，终年绿叶浓翠。仲夏开花，花白而小，香馥醉人。九月降霜后，缀系在枝头间果实，被严霜侵染，丹朱明黄，耀人眼目...

黔小景 说了许多他自己都不明白的话 自己为什么有那么多话可说
使他自己也觉得今天有点儿奇怪 奥义很深啊 虎雏 一个人的气质虽由于环境造成
他还是将因为另外一种气质反抗他的环境 可以另外走出一条道路 因为小兵的人格
想起我的过去 以及为过去积习影响到的现在 奥义词...

沈老的文章，读起来就像是和老人一起回忆过往一样，充满温情和抚爱。
《边城》让湘西凤凰犹如翠翠般满怀爱情，令不知凡几的少年少女前去追
寻溪边的爱情。
而这部选集里的《三三》中的三三，对其描写，犹似翠翠重演，至少似其
妹妹，令人感伤犹怜，只是把爷爷换成了母亲，...

“云南的云似乎是用西藏高山的冰雪，和南海长年的热浪，两种原料经过一种神奇的手
续完成的。”
“云南的云给人印象大不相同，它的特点是素朴，影响到人性情，也应当是挚厚而单纯
。”说云南的云谈及南北人的性格差异。中国北部的云厚重，人也同样那么厚重。南部
的云活泼，人...

《边城》读来唯有淡淡地感觉，淡淡地悲伤凄凉，淡淡地不欢而散，淡淡地听天由命。
小镇发生着小故事，渡船在东西穿行，渡河照旧泛着微微涟漪，一代一代人如碾子转着
磨着。他，唱着歌，喝着酒，她，坐河畔，望对岸。
沈从文的文章惯用这种基调，《丈夫》《柏子》《萧萧》也是些...

“我一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类
的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”
曾在凤凰古城，听涛半山瞻仰沈先生的墓地，五色碑石上镌刻着“照我思索，能理解我
。照我思索，可认识人。”湘西边城的人、事、物，经由先生的笔端一一呈...

几个短篇，人物刻画得都极有特色。可三篇以男人为主角的似是不如两篇以女人为主角
的。细想想，三个男人分别是嫖客、赌徒和送妻子作船妓的丈夫，其面目恐怕从文先生
也难以赞赏。而两位十几岁的天真女孩自然更惹人怜爱，写来自然，读来动人。也就不
算意外了。《边城》和《湘行...
