

# 影像論



[影像論 下载链接1](#)

著者:Jean-Paul Sartre

出版者:商鼎

出版时间:1992

装帧:

isbn:9789578575066

作者介绍:

让-保罗·萨特(Jean-Paul Sartre, 1905—1980), 法国当代著名的哲学家、文学家、剧作家和社会活动家。法国存在主义的首倡者, 被誉为“存在主义的鼻祖”, 其主要作品有:《恶心》(1938)、《存在与虚无》(1913)、《苍蝇》(1943)、《存在主义是一种人道主义》(1916)等。

目录:

[影像論 下载链接1](#)

## 标签

萨特

哲学

知识论

存在主义

哲學

## 评论

这本书其实有简体的呀。我宁愿说这本书是现象学文论，也不愿意承认《艺术的意味》、《批评意识》等书是现象学文论。太把单独个人的阅读感受当回事的书，都不是现象学文论。看看萨特这本书，要把一个个体意识和其他意识区分开的时候，他注重的不是这个个体特殊的感受，而是这个个体的记忆确实属于这个个体。要区别记忆和知觉，我们要反思自我，但是不能悬置对象。这是用了现象学还原的超越论还原的方法。

---

老问题，老讨论，老观点，书也是老的，准备弄清框架再看。

[影像論 下载链接1](#)

## 书评

萨特1936年出版的《想象》，收入H.德拉洛瓦 (H. Delacroix, 1873-1937) 主编的《新哲学百科》丛书 (阿尔冈 'Alcan' 出版社)。这部萨特现象学早期代表作出自为高等学业文凭 (Diplôme d' Etudes Supérieures) 所写的论文，应该属于萨特青年时期即现象学研究初始阶段的成...

---

[影像論 下载链接1](#)