

孙犁精选集



[孙犁精选集_下载链接1](#)

著者:孙犁

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2013-1

装帧:精装

isbn:9787540217464

《世纪文学60家:孙犁精选集》精选孙犁最精华小说、散文代表作，附有孙犁小传和主

要著作书目，超值阅读收藏。从40年代起，孙犁作品结集出版的有短篇小说集《芦花荡》、《荷花淀》、《采蒲台》、《嘱咐》，中篇小说《村歌》、《铁木前传》，长篇小说《风云初记》。他的作品以小说、散文集《白洋淀纪事》为代表作，其中《荷花淀》《嘱咐》等短篇作为现代文学史上负有盛名的篇章。

孙犁的长篇小说《风云初记》则以抗日战争时期直至中华人民共和国成立初期冀中平原和冀西山区农村为背景，生动地再现了当地人民群众的生活和战斗情景，加上作者本人的沉浮阅历，使其文章表现出很高的文学修养。孙犁的作品极具特色，秀雅、隽永，开创了“荷花淀派”。茅盾称之为“多风趣而不落轻佻”。

作者介绍:

目录: (序) 一面不褪色的文学旗帜——张学正

短篇小说

荷花淀

芦花荡

光荣

吴召儿

亡人逸事

长篇小说

风云初记

创作要目——张学正

· · · · · · ([收起](#))

[孙犁精选集_下载链接1](#)

标签

- 孙犁
- 中国文学
- 文学
- 中国现当代文学
- 抗日文学
- 当代文学
- 孙犁的荷花淀

小说

评论

太主旋律了。《风云初记》里拆成破路怎么都接受不了。还有春儿的形象一直都很单薄，到快最后才渐趋丰满。不过也是那个年代难得的珍品了。山西，山西，还他妈的真想去一次山西……

文字讨喜。

短篇功力深厚

值得回味的地方很多~

没想放了部长篇，郁闷

一篇荷花淀，便是永远的经典。

湘西世界不远处的白洋淀桃花源

人情至真的东西就是在任何场合下都是迷人的，八路军怎么了？他的散文一定不错。

所收《风云初记》作为长篇小说，问题非常明显，尤其收尾太过仓促。但作者本人似乎也认识到，诸如李佩钟这样的人物会引起读者的兴趣，故而特意简单地交代了一下她的死亡。在小说中与别的人物相比，李佩钟更不扁平，她身上带着阴影，娘家与夫家都是落后家庭，与家庭的缠绕是她首先要面对的，甚至比其他工作更难解决的难题（小说对她如何处理描述得过于简略，甚至有没有处理干净都没有说得十分明白，比如她丈夫田耀武最后下场如何，她父亲李菊人思想有没有彻底转变）。而她本人是受过教育的知识女性，因此她是有意识地，从理念出发投身革命，但又不免带有旧日生活的习气，比如对于革命有过于浪漫化的幻想。在这个人物身上更能看出复杂性，看到深度。

文字纤秀，但风格和主题都过分局限。

原生态的东西很耐人寻味

政治宣传文学，棱角分明，立场鲜明，人物典型化，剧情样板化，总觉得不可信

很早之前，初中时看的他的书吧，写的挺有意思的

那个长篇读不下去，这个水平不敢恭维。

因为汪曾祺推崇孙犁所以借了这书，太主旋律的长篇主动弃了！就是短篇中也有不少强加的口号式结尾！罢了，还是看汪老的文字！

孙老师超棒！！大名鼎鼎的《荷花淀》自不必说。（觉得是自传性质的）《亡人遗事》简直太催泪了QAQ
中国的爱情与含蓄，羞涩和真诚相辅相成的呈现出来，那种说不出口的老式爱情是我的萌点（。）《风云初记》看的结尾有点小遗憾，欲说还休梦已阑的样子QWQ
上世纪的是最大限度的一批风云才俊的时代，他们每一个人都是好伟大的样子都是了不起的主角奄奄！而且孙老师年轻的时候好帅>////

荷花淀 芦花荡。

短篇还是蛮精彩的，诗化语言，散文化的语言，很美。多讲人情美人性美

茅盾说过：“孙犁的创作有一贯的风格，他的散文富于抒情味，他的小说好像不讲究篇章结构，然而决不枝蔓；他是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的，好处在于虽多风趣而不落轻佻。”（《反映社会主义跃进的时代，推动社会主义时代的跃进》）。

白洋淀记事 荷花淀，芦苇荡。农民的乐观主义斗争精神

[孙犁精选集_下载链接1](#)

书评

大概是因为汪曾祺说过孙犁是他佩服的写小说的三个半人当中的半个，几年前从国内回来的时候特地买了本《孙犁选集》。在此之前只读过中学课本里选的《白洋淀》，非常喜欢，但是那也是唯一一篇印象深刻的孙犁作品。
买回来以后就常常翻看，豆瓣上有人把孙犁称为革命时代的白莲花...

读过孙犁的小说，留在脑海中印象最为深刻的一个词便是“诗意”，若要用一个字来形容，那就是“美”了。《刑兰》里那只耀眼的口琴，是美；《荷花淀》里银白雪亮的席子，是美；《吴召儿》里红面白里的棉袄，是美；《芦花荡》里荡悠悠的小船，是美。战火纷飞的年代里，一片片的芦...

[孙犁精选集_下载链接1](#)