

郭沫若精选集



[郭沫若精选集_下载链接1](#)

著者:郭沫若

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2006-01-01

装帧:

isbn:9787540216467

郭沫若是一位百科全书式的文化巨人，其所涉猎的范围不仅相当广泛，而且成就卓著。他是著名的文学家，同时也是渊博的学者，在历史学、考古和甲骨文研究方面自成一派。而就文学领域来说，凡诗歌、小说、戏剧、散文、杂文、传记以及理论与批评，郭沫若更是无所不能，其中尤以诗歌和历史剧的创作影响最为巨大。

作者介绍:

郭沫若（1892—1978），原名开贞，号尚武。四川乐山人。中国现代杰出的作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家，著名的社会活动家。其作品主要有：诗集《女神》、《长春集》、《星空》等，历史剧本《屈原》、《王昭君》、《蔡文姬》、《武则天》等。

目录:

[郭沫若精选集_下载链接1](#)

标签

郭沫若

现代文学

诗歌

现当代诗文

中國文學。

中国

詩。

現代文學。

评论

倒不认为郭沫若有营销号说得那么糟糕，至多只能说这个人有点贪恋女色与懦弱吧。抗战后他是第一时间回国的，“毛主席我的亲爷爷”也纯属子虚乌有。更何况不能以人废文，郭笔下的形象在当时的中国是开天辟地的意义。

这个时代似乎不需要他了

其实抛开人格问题来看，老郭的有些剧本格调还是不错的

只喜欢两三首短诗。几乎所有长诗不符合我的欣赏取向。

要設身處地地進入歷史，才能感覺郭沫若的詩在五四何以能打動那許多青年的心

要設身處地地進入歷史才能感覺郭沫若的詩在五四何以能打動那許多青年的心

奇怪。 两个大星。 奇怪。 两个大星。

政治和艺术不相融合，他的诗政治情感好强，就像他写的天狗把月亮吞了，何况还是白诗的萌芽时期，沙子一样干渴粗糙的语言也不美。原本可以很细腻的情感以大段愤怒和叹号代替了。不能欣赏

《星空》《炉中煤》甚好。

诗歌只有《静夜》和《天上的市街》还行，其它基本上都写飘了，郭沫若写诗，总是写着写着便知所以而陷入滥情。《蔡文姬》剧中的多重影射着实耐人寻味。

再版用的是06年的书号

2019-10.有些书，读过就成了文盲。

“世纪文学60家”的评选郭沫若与陈忠实并列33位，《女神》真是给他拉了不少的分，除了时代性以外实在没有啥可以炫耀的资本，加上那些下作的事情，我真的是心疼我的钱(T__T)

这是什么？这是中国的歌德，中国的惠特曼！瑕不掩瑜，打五星平衡一下

我爱他的女神，更爱他的剧本

时代历史中应该挺多“郭沫若现象”的吧 忘记最早读《天狗》的年龄了 但后来每当有极端情绪时「我的我要爆了」那个劲儿还是挺感同身受的

最好的郭沫若诗集是《瓶》。

就《星空》中一两首勉强能读。

为什么评分这么低～
其实就是要放在特定的历史条件下才看得出他的诗的好。而且喜欢那种热血蓬勃的精神气概，以及里面宽广的视野，和哲学化的价值观

可以理解浪漫化和泛神化在当时的意义，但是真心觉得欣赏不来。

[郭沫若精选集_下载链接1](#)

书评

许久前，在浏览中国现代文艺发展脉络及“五四”一类的历史旧事时就常常触及两个泰斗人物。一个是鲁迅，他为当代的白话文写作开了先河，只是当时不甚喜欢鲁迅先生的文风；另一个便是郭沫若先生——这个曾身处高位的全能冠军般学者，大陆的评论家们经常性地将其视作中国新诗的奠...

[郭沫若精选集_下载链接1](#)