

孙伯翔谈艺录



[孙伯翔谈艺录_下载链接1](#)

著者:刘运峰 编

出版者:天津人美出版社

出版时间:2005-11

装帧:简装本

isbn:9787530529843

《孙伯翔谈艺录》内容简述的是在以构筑新学科、建立大体系为时髦，令人望而生畏的

大部头书法理论著作如雨后春笋的现代社会，孙伯翔先生这本谈艺录的篇幅多少显得有些单薄。但是，这本谈艺录中所包含的思想是丰富而深刻的，所谈论的内容也是切实而明晰的。在这本谈艺录中，没有故弄玄虚之论，没有隔靴搔痒之言，没有空洞无稽之谈。每一篇文字都一如孙先生的书法，是汗水的凝固，是心血的结晶，是人生的感悟，是艺术的升华。

不论名满天下的艺术家，还是刚刚起步的初学者，都会从这《孙伯翔谈艺录》中汲取到营养，感觉到收获，甚至体会到快乐。这是我在编辑这《孙伯翔谈艺录》的过程中不断加深的印象。

正因为如此，我不敢专有，便忙里偷闲，将孙先生的讲义、文稿、谈话汇集起来，编辑了这本谈艺录。

作者介绍:

目录:
编前语怎样写魏碑字怎样临习《始平公造像记》怎样临习《张猛龙碑》《张猛龙碑》笔法解析为我中华民族争光书法创作随想学书随感录我的临碑体会学书自白答《书法家》编辑部问《凌秋照水联》创作随感跋《始平公造像记》跋《魏齐隋三朝二十五种造像》人贵风骨艺写天真《任云程书法作品集》序二十一世纪书法展望与吴鸿清论《始平公》书下编谈话录(1990年3月30日)书法是理性加性情的艺术书法创作不宜写简化字书法创作的目的是写出自家面目和自己的风格谈话录(1990年4月5日)点画一定要有交代，要下笔果断，落笔成形康有为和梁启超都是成功的谈话录(1994年9月26日).....
.....
..... (收起)

[孙伯翔谈艺录_下载链接1](#)

标签

艺

书法

评论

孙伯翔谈《始平公》真的给人启发。能在魏碑中看见生命，看见气度，便是他自己所讲的，在方中看见了圆。真是慧眼。

[孙伯翔谈艺录_下载链接1](#)

书评

[孙伯翔谈艺录_下载链接1](#)