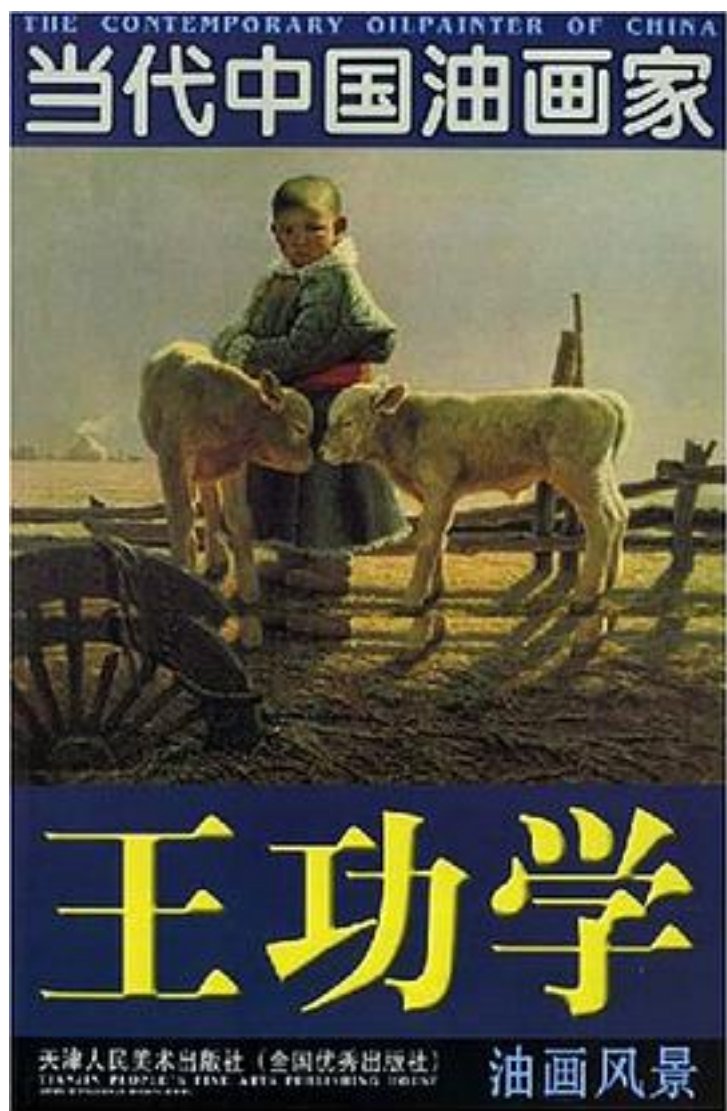


王功学油画风景



[王功学油画风景_下载链接1](#)

著者:王功学 绘

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2006-1

装帧:简装本

isbn:9787530530221

《当代中国油画家:王功学油画风景》主要内容：王功学的油画的写实性的，这种绘画语言更适宜于对乡土风情的抒情表现。

他的作品，无一不是以现实生活素材作依据的，当然，这些素材也都是他十他熟悉并历历在目的，经过取舍、剪裁、审视与心灵化的选择、加工，成为艺术形象入画，成为承载画家情感的符号，成为一种心境的折射。

细加分析，我们发现王功学的作品，多取一种平远延伸的形式，并据此建立了一种景物、色彩与情感的逻辑关系，譬如，在中景展开村落、房屋、树丛、草垛、篱笆、牛羊、鸡鹅等，再以小河，村道等由近景向中景延伸，直至远景，构成了大体上的“十字结构”使画面在稳定中有变化，在静穆中的运动，在单纯中有丰富；这种视觉规律与审美情感的结合，使画面结构脱离了僵化的局限，呈现为一种生机勃勃的活力，和身临其境的意境。

王功学油画中因乡土风情的诗意而产生的“纯真”感与“古朴”之美景分不开的，画家借乡土风情的“传统”艺术力量来展示质朴、厚重、宁静与温馨，其中透出令人共鸣的韵味、情思与不可言说的空灵；这里值是我们注意的是——时间因素（延伸的村道，流向远方的小河等）已融入空间，作品因此获得了历史感与现实感相融的纵深意识。

作者介绍:

目录:

[王功学油画风景 下载链接1](#)

标签

评论

[王功学油画风景 下载链接1](#)

书评

[王功学油画风景 下载链接1](#)