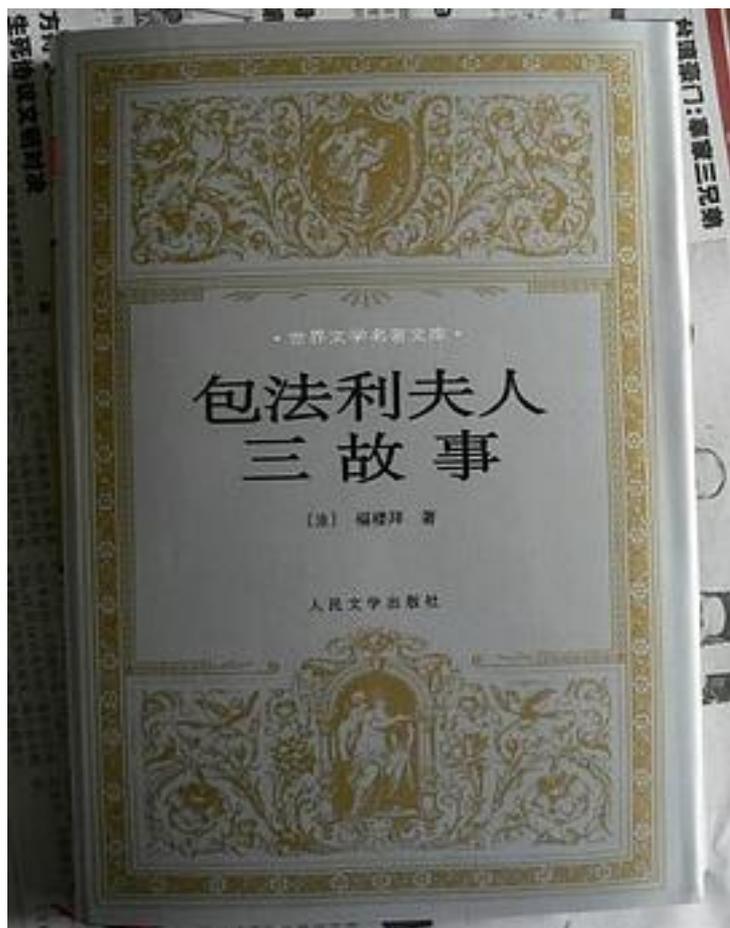


包法利夫人 三故事



[包法利夫人 三故事 下载链接1](#)

著者:[法] 居斯塔夫·福楼拜

出版者:人民文学出版社

出版时间:1998-10-1

装帧:

isbn:9787020026104

作者介绍:

目录:

[包法利夫人 三故事_下载链接1](#)

标签

福楼拜

小说

法国

外国文学

文學

外国名著

@法文小说

09年看过

评论

张道真版的包法利。

没怎么看懂，编排太诡异了 后来又看懂了，哈哈

<http://www.douban.com/group/topic/15917740/>

07年7月27-31日，《三故事》

淳朴的心里真的没了福楼拜

只读了“包法利夫人”。

比内满脸堆笑，下巴低着，鼻孔张开，似乎到底沉醉在完美无缺的幸福中，这种幸福当然只有平凡的劳动才能得到，表面上困难、实际上容易干的活儿能使人心旷神怡，一旦大功告成，人就心满意足，不再浮想联翩了。【这个是周克希版的，张道真版的可能更让人赞叹！】

最近读了好多红杏出墙的故事他娘的。不得不说，能拿捏这一题材的都是大家，远有霍桑，托尔斯泰，近有菲茨杰拉德，包夫人与其余相比最大的不同是存在于阅读整体感受中的，流畅朴实细致。以此而论，我这种被出墙过的不学的一身好手艺简直天理难容。

这书是慢热，必须耐着性子看完前半部的铺垫才能柳暗花明。爱玛死那段真是惊心动魄啊！

“明艳艳的太阳热烘烘，小姑娘做着爱情的梦。”
艾玛是每一个拥有不可自遏的欲望的人的镜像。第一次读完这本书是在微信读书上，那个版本里有一篇书评，说“如得其情，则哀矜勿喜，讲的是我们都在刻奇与平庸之间摇摆不安，性从来不只是性”。如今读完还是想起这句话。
这一版本是张道真先生的译本，我不懂法文也对翻译没有研究，这一版本的语言在我看来已是极漂亮，完全能够通过翻译感受到福楼拜卓越的写作技巧，有机会再读一读许渊冲先生的译本。

此书仅读了《三故事》部分。依旧是真实客观、细致入微的描写，简洁到位、毫无赘余的语言，波澜不惊而又浸透沉重忧郁的情感。《淳朴的心》写了一个女仆的一生，在愚笨的思想下怀揣一颗真正淳朴善良的内心，她仁慈爱人、乐于助人，一生在孤独中寻求

依托不求回报，却每每失去，最终将依托放在了鹦鹉和鹦鹉标本，在宗教氛围中走向了死亡，结束了孤独淳朴善良的一生。《圣朱利安传奇》故事主题像《俄狄浦斯王》，写法上像《萨朗波》，以历史笔法写了弑父母的命运之不可抗，并以基督教的方式实现自我救赎。《希罗迪娅》与王尔德的《莎乐美》一样，取材自《圣经》圣约翰故事，先是旁敲侧击再是直接坦白地表现了作为权力欲象征的女子希罗迪娅，比较难读难理解。

误人子弟，害人不浅！张道真，大概从事研究还凑合，却非常不适合编书——他的书，从始至终贯穿着特例，让学生如坠云雾，无所适从！其中的特例，经常是百年不遇，却是老先生彰显个人的得意之处。他的书，1980年代到1990年代是简单的黄色封面。2000年后，为了赤裸地赚钱，就把自己的容貌也出卖了，不知自爱地印在了封面上。

不喜女主

是我们浪漫主义的悲哀吗？

很值得一读，爱玛唯一的悲剧说到底是人性的悲剧。

福楼拜先生是真正的小说家，当得起这个称号的人真少。

福楼拜的文字是没有温度的，不带一丝感情。包法利夫人永远不会认识子爵，因为她所认识世界的方法都是从书本来的，而她只会认识书中的人。

大概高中时候读过

[包法利夫人 三故事_下载链接1](#)

书评

[包法利夫人 三故事 下载链接1](#)