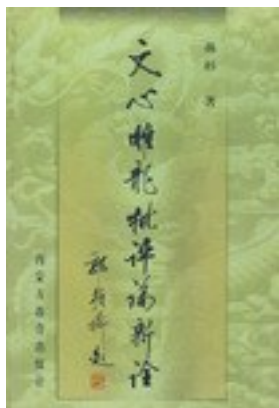


文心雕龙批评论新诠



[文心雕龙批评论新诠_下载链接1](#)

著者:林杉

出版者:内蒙古教育出版社

出版时间:2002-1

装帧:

isbn:9787531142959

作者介绍:

目录:

[文心雕龙批评论新诠_下载链接1](#)

标签

文学

评论

一观位体，即首先要看诗文的体制是否恰当。刘勰对此非常重视，一再强调：“履端于始，则设情以位体”（《熔裁》）；“童子雕琢，必先雅制”（《体性》）。二观置辞，即看诗文作品文辞的运用、拣择与修饰。如《熔裁》“句有可削，足见其疏，字不得减，乃知其密”；三观通变，即看诗文作品的继承、借鉴与创造、革新。如《通变》“名理有常，体必资于故实；通变无方，数必酌于新声”；四观奇正，即看诗文作品的风格、基调是雅正的，抑或是新奇的。如《定势》“旧练之才，则执正以驭奇；新学之锐，则逐奇而失正”。五观事义，即看诗文作品中的用事和引文是否恰当。如《事类》“用旧合机，不啻自其口出；引事乖谬，虽千载而为瑕”。六观宫商，即看诗文作品的声律如何。如《声律》“声转于吻，玲玲如振玉；辞靡于耳，累累如贯珠”。

王志彬先生“龙学三部曲”之第三部，侧重“批评论”。

[文心雕龙批评论新诠_下载链接1](#)

书评

[文心雕龙批评论新诠_下载链接1](#)