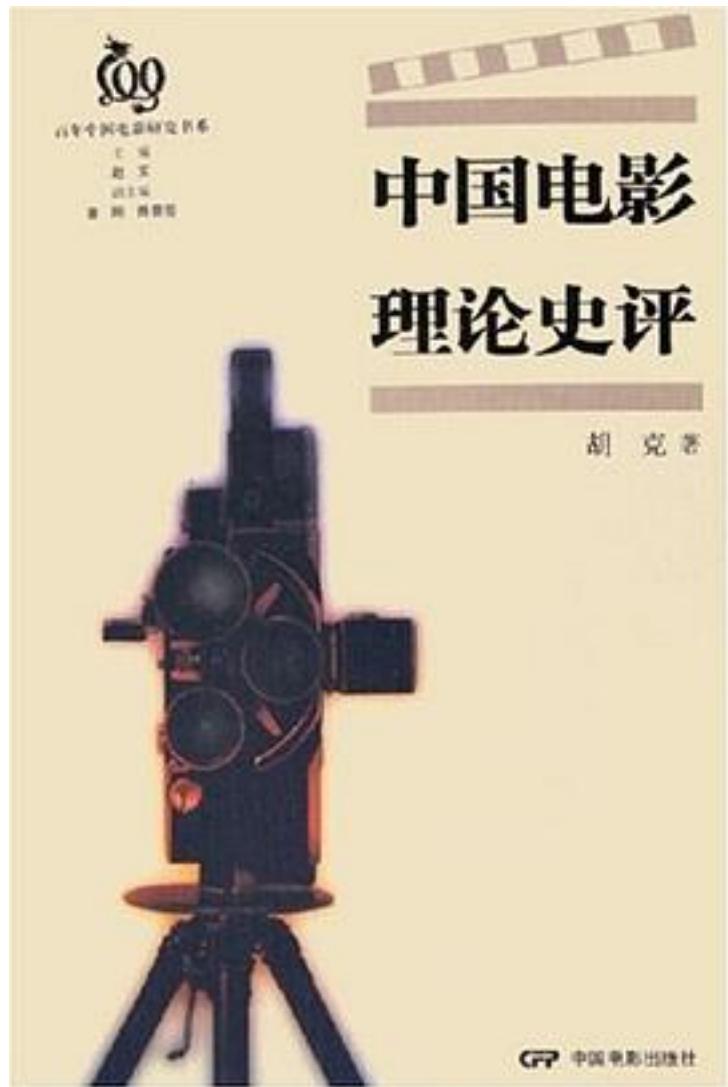


中国电影理论史评



[中国电影理论史评 下载链接1](#)

著者:胡克

出版者:中国电影出版社

出版时间:2005-12

装帧:简裝本

isbn:9787106023973

《百年中国电影研究书系》是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼，本书是书系的其中一本。本书中涉及电影理论的中外对比，这里采取了两种视角：一方面考察中国电影理论与外国主要理论如何平行发展。另一方面讨论中国与外国电影理论联系密切的部分，考察在不同社会历史阶段，中国对于世界电影理论中不同的理论体系、观念和流派取舍有何不同。

作者介绍：

目录：

[中国电影理论史评 下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

电影史

胡克

综合性

电影评论

考研

电影功课

评论

中国电影过分强调意识形态政宣功能和所谓“民族性”的特征，导致理论失却纯粹，失却问题意识、逻辑性和科学性。粗略地纵览中影理论史，满眼皆是大而泛的指点江山，

高高在上地告诉电影人“你应当这样而不应当那样”，却少有细密、精致犹如手术刀式的推理和琢磨，更缺少倏然一亮的思想闪光。这其中的原因必然要回到历史深处，从古老的帝国传统和民族思维中寻找答案。中国人长期以来在帝制环境中对上传下达的温顺、资本主义萌芽在前近代的夭折以及近现代史内部破碎不堪、断断续续的文化脉流，注定了理论（theory）只能生长为口号、标语，或宏观而粗略的某种倾向。既然这样，那么在全球化、现代化的当下，向西方理论学习就没什么好羞耻的，积极融入现代性话语也无“西方中心主义”失却了国族意识的问题。自卑使人怯懦进而顽抗，理论却最应该勇敢而谦逊

这本书很棒，就是评一评，没有半句废话，没有过多引证，但你知道已经够了，你知道那时发生什么，并且这些理论是怎么发生的了。

所谓中国电影理论怎么看都觉得不成体系，不难理解，但难把握。

史论详实，没有半句废话，而且还有一些角度新颖的论述：刘呐鸥引入蒙太奇学派、电影眼睛派、好莱坞电影的系列文章；对软性电影相对客观的评价；毛对《武训传》的批判与意识形态批评；样板戏电影与符号学

相比于西方，中国理论实在是碎而杂，提炼不出完整独立的理论。而且从30年代以来一直受政治左右，受苏联和美国影响较大。但意外的发现中国学者也是提出一些先锋的观点的

对各种理论发生所处的背景做了清晰的梳理，终于不再是一堆著作堆砌让人一头雾水的读本了，反而引发了对当下中国电影理论走向的思考，绝对值得一读。

语言有精道

中国电影理论史的著作本来就不多，这本算比较全的（至少时间跨度上来说），所以显得很珍贵。

算是按照时间全面梳理中国电影理论的发展了。中国电影理论一直以社会发展密切相关，没有形成公认的理论体系，以对电影形象阐释为主，并一直追随着西方电影理论发展的脚步亦步亦趋。

早期部分讲述地很清晰易懂，新时期之后的部分较为简略。

终于补了半个月前中断的这本。在改革开放以前，由于电影创作长时间被“工具论”主导，这段时间的电影理论不如说是社会理论，担负着强烈的社会使命并不断争夺着话语权。而作者用西方的电影理论来论证中国电影人早期零散的批评观点难免有穿凿附会之嫌（在毛泽东和江青先后发起的文艺批判及迫害这里套用意识形态和精神分析理论稍微有些膈应）。在改革开放以后，思想解放，中国的电影理论开始与世界接轨，不断补课吸收，作西方现代理论的本土化解读与应用，先后形成了以意识形态和文化批评为中心的理论体系。不过，目前看来中国似乎依然没有形成一套完整清晰自足的电影理论体系。这本书结构很清晰，尤其是每章的最后的简评。

中国电影理论部分看到这里就可以了。总结一下就行了。又杂又乱的，因为中国根本没啥系统的理论。不光电影，啥都没有……比如文学也没有。科学主义是一种对待理论的态度。中国充其量只有批评史，理论史个毛线。

刚开始读，觉得论述方式很有“人味儿”，对比之下之前读过的理论相关像是机器写的。读的过程中不断对照现实，学习前人的“斗争经验”。读完长叹，中国电影太太太太难了！自打出生就逃不出被政治奴役的命运，被当做工具，多重维度的剥削利用。既要听话，还要不过分跪舔。既要成功，还不能不要脸……

“电影理论被放到它应该存在的位置，没有人特别关照，自己寻求在社会中生存发展变化之路，才会使它逐渐成熟起来。”希望如此啦。

ok！比其他书逻辑性强多了，至少成体系的！

唉

2015-05-24

基本是通史写法的一本书，很全面地介绍了各个时期中国历史的特点，是一个比较好的入门书籍，能有大概的了解。但比较缺少深入的说明，包括一些具体的例子分析和名词解释。

历史理论化，理论历史化的观点很赞同呐。史论结合才能真正学到东西。

电影理论 史评 而不是电影理论史 评

真好书系列，对中国电影理论总结挺全面的。

[中国电影理论史评 下载链接1](#)

书评

最近在写论文，看了这本书。
发现自己懂得太少了。即使自己已经懂了的，却不会像老先生理解和阐述得透彻。佩服
继续努力啊。

[中国电影理论史评 下载链接1](#)