

# 缺席与在场的辩证图景



[缺席与在场的辩证图景\\_下载链接1](#)

著者:冯锦芳

出版者:中国传媒大学

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787810856508

本书共分两篇，上篇介绍了电视观：新时期中国电影观众问题的成像原理；下篇介绍了现代化：新时期中国电影观众问题显影要素。

作者介绍:

目录: 引言:

流变不居的沙丘：观众史——看不见的电影史／1

一、判断的批判：观众史／2

二、立体的平面：电影观／4

绪论：咫尺天涯路迢迢：在中国电影和中国观众之间／8

一、“观众问题”之提出：中国电影和中国社会／10

二、“观众问题”之追问：缺席与在场的辩证分析／27

三、“观众问题”之解决：电影和社会的系统工程／36

上篇：电影观：新时期中国电影观众问题的成像原理／41

第一节：流水无情草自春：多重坐标中的新时期中国电影观众问题／41

一、理无常是：商业·艺术·观众／42

二、等闲插柳：意识形态·社会·观众／59

三、独善如梦：全球化·民族化·观众／76

第二节：人间正道是沧桑：新时期中国电影观众问题偶然性分析／114

一、应然性：电影规律之命令／115

二、未然性：电影实践之偏失／116

下篇：现代化：新时期中国电影观众问题的显影要素／118

第一节：等待戈多：现代化中国的百年追梦／121

一、于无声处：新时期中国政治经济改革／122

二、众声喧哗：新时期中国社会文化转型／131

第二节：坐看云起：中国现代化状况中的电影观众问题／135

一、芸芸众生：社会视野中的电影接受者／137

二、人文情结：文化视野中的电影制造者／169

三、以退为进：政治视野中的电影管理者／184

第三节：树欲静而风不止：新时期中国电影观众问题必然性分析／211

一、媒介演进之必然趋势／212

二、社会转型之历史局限／213

余论加法VS、减法：电影改革中的远航梦想／214

一、市场意识下的振兴迹象／214

二、观念解放中的制度创新／218

三、冷静分析中的热情期待／224

参考文献／225

后记／1

· · · · · (收起)

[缺席与在场的辩证图景 下载链接1](#)

标签

观众研究

电影

影视

study

评论

-----  
[缺席与在场的辩证图景\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[缺席与在场的辩证图景\\_下载链接1\\_](#)