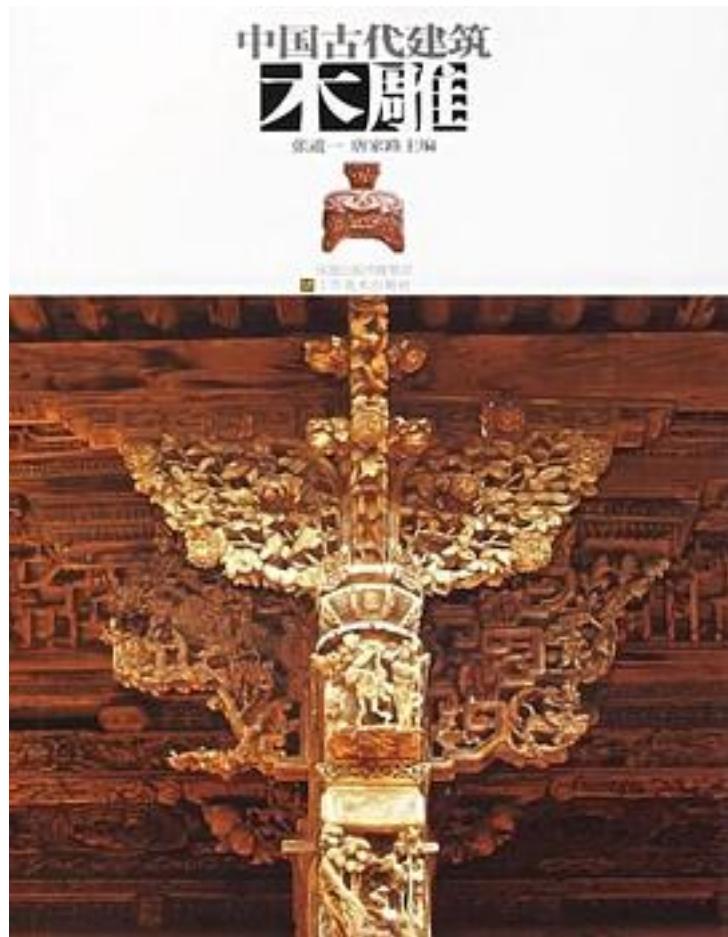


中国古代建筑木雕



[中国古代建筑木雕 下载链接1](#)

著者:张道一

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787534420061

吃穿住是人类维系生命的三个基本条件。且不说原始人的茹毛饮血和穿兽皮、栖山洞，自从进入文明期以来，这三个基本条件伴随着人的自身发展而发展，已延续了数千年，并且一直在改变着、演进着。在人与物的关系上，创造的智慧展现了一种无比的本质力

量，不但是满足需要，而且是表现出需要和审美的无限丰富性。当我们回首历史的时候，才清楚地认识到它构成了人类文明的重要内容。

对于“吃”来说，不仅是食物本身和烹饪的技术，也包括饮食的方式，诸如餐具、茶具、炊具之类。“穿”的花样更多，并且始终与“戴”连在一起，从“垂衣裳而治天下”到今天的“时装”表演，不但能看出每个时代的社会风尚，在它的背后，也有政治、经济等的影响。“住”既包括了起居的一切，更重要的是建筑。在人类的造物活动中，建筑是很突出的，因为它不但给人一个栖居之地，并且创造了一个理想的生活环境与活动场所。

从艺术的角度看建筑，是个很有意趣的话题，而且永远谈不完。自古以来，不论是人们的使用要求还是建筑师所掌握的原则，都是实用性与审美的统一。然而在同一个原则之下，每个人、每个群体乃至每个民族，在不同的时代都有不同的要求，而适应这种要求就出现了千变万化。当我们漫步在异国他乡的街道上，首先感到的是建筑的风貌，即使我们自己，也常常是以建筑的特点，来辨别不同地区和不同城市的。鲁迅有句名言：越是带有地方特点的，越是有可能成为世界的。其道理、魅力即在于此。

我国的建筑有着自己的特点。在古代，虽说都以砖石土木结构为主，但其式样却千差万别。当宫廷建筑逐渐走向规格化的时候，民间的四合院、进深房、围屋、吊脚楼和窑洞等却是大放异彩的。

作者介绍:

目录:

[中国古代建筑木雕 下载链接1](#)

标签

建筑

木雕

画册

图册

中国

长知识。

考古文物

江苏美术出版社

评论

果然我就是万年的天朝古文化控

○ Y

中国古建雕刻关键词：喜庆

读过门窗的部分

师爷，梁老师的老师，至此在师大有了一支。

[中国古代建筑木雕](#) [下载链接1](#)

书评

[中国古代建筑木雕](#) [下载链接1](#)