

色彩静物



[色彩静物_下载链接1](#)

著者:杨弢

出版者:辽宁美术

出版时间:2005-9

装帧:

isbn:9787531433934

《美术高考指南针·色彩静物》内容简介：常见的形式是以文字来命题的。尽管要求默写的内容大多是考生有亲身体会的东西。但是以下几点考生仍须引起重视：1.审题要仔细。如果文字没有规定色调，并不意味可以随便定色调。因为题中所列物体和衬布（如果规定了颜色）；所放置的位置等因素已经暗含了色调的倾向。考生一定要审清楚。

2.可先用单色完成构图小稿的设计，包括素描关系。通常背景不宜太深，中性的灰色比较容易使陶罐、水果一类的物体突出，大面积深色不宜水粉的表现。

3.记住！当大的色调确定以后，应立即转入主体的刻画，切忌平均对待每一部分。

4.通常环境要偏灰一些，主体物纯度要高一些。

5.表现时，干湿、厚薄要有变化，不要用一种方法画到底。

6.适当增加或减少（遮挡）一些水果，只要构图需要是没有关系的，艺术毕竟不是科学，只要画得好，阅卷老师是不会去做科学考证的。

最后再提醒一下考生，色彩考试总的要求可以概括为“构图合适、色调准确、造型严谨”。

、笔法流畅、主次分明”。

作者介绍:

目录:

[色彩静物](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[色彩静物](#) [下载链接1](#)

书评

[色彩静物](#) [下载链接1](#)