

电视电影三字经



[电视电影三字经_下载链接1](#)

著者:柳城

出版者:中国电影出版社

出版时间:2005-10

装帧:简装本

本书用字的简洁精美且表达之准确，作句的独特大胆又论理之深刻，以及情感之缠绵，文笔之遒劲，柳城的艺术思考和文字功底清晰可见，给人留下了很深的印象。如果说以“戏之本”对剧作的地位的定位非常恰当的话，那么，以“一棵树”“一条洒”和“如安家”对塑造人物、情节铺排和结构技巧的概括就不仅形象而充满深意，并且是我们前后未见的全新比拟，在艺术理论中必将具有很高的实践价值；再如对陆游“文章本天成，妙手偶得之”一名句破后再解出“凡妙文、本天成、凡妙手、十年功”，以对创作家的告逸；特别令人惊导的是他对成语的大胆拆用，这是很少有人敢于冒险尝试的事情，但是，当作者把“户枢不蠹”拆成“户枢蠹”，进而成句为“户枢蠹、天难助”之后，后者在文中所产生的冲挚力足以使它也变成了经典。

对电视电影的创作，作者的三字经里也概括了不少重要的理念，如“始立意，展思绪，轻落笔，避瑕隙”所说的创作前应有那种既狂放又须控制的状态；如“戏人入心，情才真，食无味，夜难寐”所表现出的做艺术家对生活敏锐发现的特质，再如“十分力，一成戏，九分力，前功弃”所揭未的失之毫厘、差以千里的艺术创作之特殊规律；以及当他鼓动了各种艺术探索之后所告诫的“黄金律，不可变，拍挂片，要好看”等等，以上种种，不难看出这是作者多年艺术实践的实宝贵所得，我是现今影视创作中应该特别注意的问题。

电视电影三字经，仅仅几百字，不仅涉及了艺术哲理和创作实践的方方面面，制作要求的林林总总，在最后还特别讲到“人一世，事若成”，要“需淡利，需忘名，唯亦爱，唯忠诚，靠投入，靠激情”，这使人觉得这十几个字对于一个创作者来说真是重若千斤，而其后更为精彩的四句“轻宠辱，耐枯荣，漫漫路，踽踽行”，大概道出了许多艺术家的心声。

作者介绍:

目录:

[电视电影三字经 下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

中国

柳城

杀马特必备丛书

扯淡

米饭（专业类书籍）

理论研究

评论

为电视 拍电影 为电影 添品种 以数字 成影像 以杜比 成音响 为影院 为家庭 可播出
可放映

这本书绝对是奇葩啊奇葩！！

这属于内功心法，还需要招式才成。

"本书用字的简洁精美且表达之准确,作句的独特大胆又论理之深刻,以及情感之缠绵,文笔之遒劲,柳城的艺术思考和文字功底清晰可见,给人留下了很深的印象."摘自简介...

两个人 一块泥 你捏他 他捏你

B

.....

我就记住了第四章，日编辑。

哈哈哈哈哈

这破书就是用来冲图书馆藏书指标的吧

买这本书的人是脑子被烧傻了吧。。。

学校图书馆居然有这本书~装帧挺好玩儿的~内容嘛瞎扯淡~

太欢乐吧

这个，可以理解为精华液可以理解为废话...

“本书用字的简洁精美且表达之准确，作句的独特大胆又论理之深刻，以及情感之缠绵，文笔之遒劲，柳城的艺术思考和文字功底清晰可见”哈哈哈哈哈
哈哈哈哈哈
哈哈哈哈哈

哈哈哈哈哈！看得灰常的开心！

真好 一会儿就可以标签“读过”了 真垃圾。

没那么差吧，有些东西总结的挺好。

弱智

求编辑选题三字经好么o(*▽*)ゞ

[电视电影三字经_下载链接1](#)

书评

[电视电影三字经_下载链接1](#)