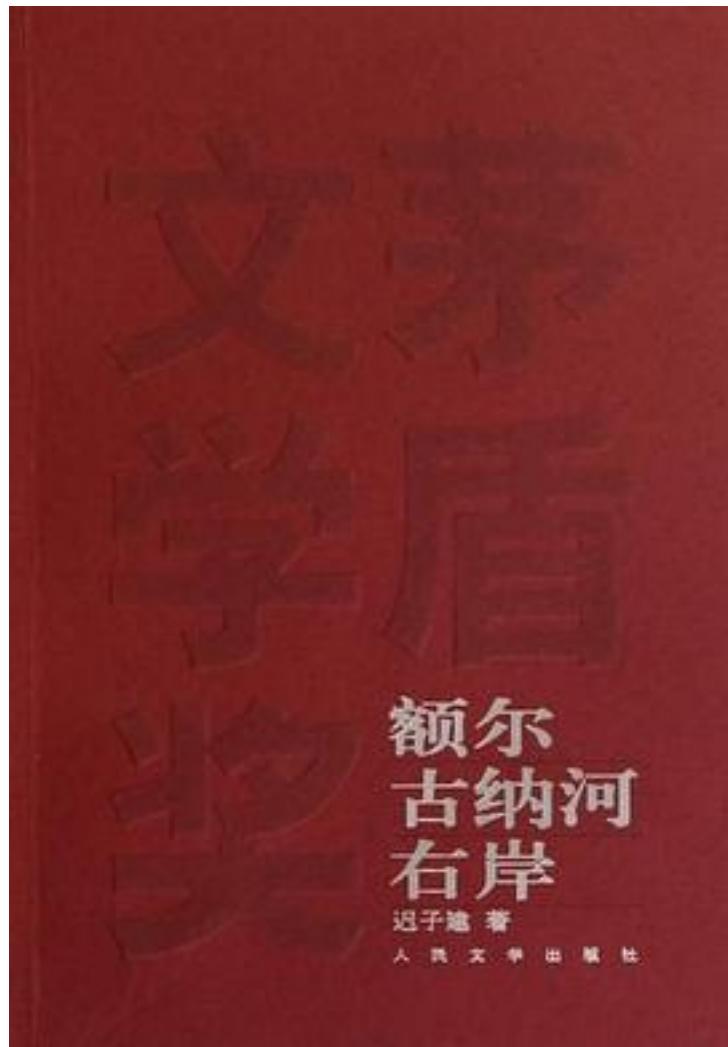


额尔古纳河右岸



[额尔古纳河右岸 下载链接1](#)

著者:迟子建

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2005-12

装帧:平装

isbn:9787530208366

如果说我的这部长篇分为四个乐章的话，那么第一乐章的《清晨》是单纯清新、悠扬浪漫的；第二乐章的《正午》沉静舒缓、端庄雄浑；进入第三乐章的《黄昏》，它是急风暴雨式的，斑驳杂响，如我们正经历着的这个时代，掺杂报一缕缕的不和谐音。而到了第四乐章的《尾声》，它又回到了初始的和谐与安恬，应该是一首满怀憧憬的小夜曲，或者是弥漫着钟声的安魂曲，我不知道自己谱写的这部心中的交响曲是否会有听众。我没有那么大的奢望要获得众生的喝彩，如果有一些人对它给予发自内心的掌声，我也就满足了。

作者介绍：

迟子建，女，中国作家协会第六届全委会委员，黑龙江省作家协会副主席，一级作家。1964年元宵节出生于中国的北极村——漠河，童年在黑龙江畔度过。1984年毕业于大兴安岭师范学校，1987年入北京师范大学与鲁迅文学院联办的研究生班学习。1990年毕业后到黑龙江省作家协会工作至今。

1983年开始写作，至今已发表文学作品五百万字，出版单行本四十余部。主要作品有：长篇小说《树下》《晨钟响彻黄昏》《伪满洲国》《越过云层的晴朗》；小说集《北极村童话》《白雪的墓园》《向着白夜旅行》《逝川》《白银那》《朋友们来看雪吧》《清水洗尘》《雾月牛栏》

《当代作家选集丛书——迟子建卷》《踏着月光的行板》，以及散文随笔集《伤怀之美》《听时光飞舞》《我的世界下雪了》《迟子建随笔自选集》等。出版有《迟子建文集》四卷和《迟子建作品精华》三卷。

曾获鲁迅文学奖、澳大利亚“悬念句子文学奖”等多种文学奖项。作品有英、法、日、意大利等文字在海外出版。

目录: 清晨正午黄昏尾声跋附记
· · · · · (收起)

[额尔古纳河右岸 下载链接1](#)

标签

迟子建

小说

茅盾文学奖

鄂温克

中国文学

额尔古纳河右岸

当代文学

额尔古纳河

评论

民族学价值比较高，艺术性不强。故事结构和语言比较乏味。

有许多优美的段落，最终却没有构成优美的意象，因为故事中对工业化、环境污染等具体社会问题的控诉太直接太浅显了。

对少数民族生活文化人类学的描摹是可喜的，只是作者虽以主体的人称叙述，却以客体的心态对少数民族日常生活任何新奇迥异之处进行详细解释，如此外科手术刀式的解剖使这种梦境般的亚文化反而丧失了其奇观性。

一种生活方式的诗，又是一种信仰的史。他们的生命属于大地，属于他们赖以生存的岩石、河流、树木，他们只能依赖一成不变的环境，这和他们的信仰和宗教有关。从历史上讲，道德的含义是习俗的复数。习俗表示某种习惯的东西，人们习惯做的事情。习惯是人类生活的伟大指南，然而习惯又处于不断变化的状态中。原始道德既是以群体的赞成或反对为传统根据习惯做或不做的事情，同时又是那些作为禁忌的事物，它们是超越于群体的赞成和反对态度之上，好像是通过某种难以理解的神秘力量而自动发挥作用。这支鄂温克部落的百年史所构筑的结构是一种神权的表达，不仅生存习俗，不仅集体意义和个人命运，就连它的瓦解、消亡都有着某种神圣的东西。我们无法让遭到抛弃的命运通过叙事的力量得以重筑，但依然可以在这场自由拥抱死亡符号的叙事中感受生命力的强烈释放。

干净而明亮的民族，真实而细致的描述

听过这本书很多次了，看后略失望，内容没有书名美。

虽然是近乎流水账式的平铺直叙，但是却丝毫不感觉沉闷和平淡。通过一个90岁的老人之口，讲述了鄂温克人近百年来的历史和变迁。如果能够拍成电影，完全可以媲美《赛德克·巴莱》，可惜国内缺少魏德圣那样有情怀的导演，也缺乏同样有情怀的观众，这一点从根据迟子建老师的经典短篇小说改编的电影《布基兰》的反响和票房就可以看出来。好的作品得不到关注和重视，大小屏幕上充斥的都是粗制滥造的所谓明星阵容的大片，不得不说是一个悲哀。

石蕊，苔藓，红豆，驯鹿角，白桦林，一首森林之歌

我永远忘不了在商店看到的那两匹布，一匹青蓝，一匹乳黄，它们一明一暗站在那里，就让我想起了那条河流。

下载。各方面都很有电影潜质有木有。

认真读过 苏先生借我的书 盗版

山有尽头，水无边际。

想去大兴安岭旅行的先看看额尔古纳河右岸。

现在真不能读有这么多死亡的故事，哭好多次都停不住，语言很喜欢，虽然其中有过于煽情的成分

关于鄂温克人民最好的当代小说，从开始阅读就难以割舍，连续几个日子读完本书，只有一个感觉，确实是好书，获奖当之无愧。文笔优美，节奏感强，文字都是跃跃欲动的精灵，透过迟子建的文字可以穿过时空看到大兴安岭的绝美画卷和这一群鄂温克族人的过去和现在，故事讲起来悠远漫长，让人难以割舍，现实中又有很多神秘主义色彩，还有永远绕不开的宿命味道。浪漫却又悲伤，直白又温柔，便是这本书。

有的地方太矫情了！

跟《呼伦贝尔的春天》一比，妥妥的五星。

110301——110321 森林深处的爱与死，晨雾、河流、驯鹿唱出的一首首挽歌
结构很庞大，人物关系复杂，印象深刻的人物：刻薄的伊芙琳、被禁欲的马伊堪、孩子
一个接一个死去的妮浩、达玛拉与尼都萨满的爱情

我想喝白桦树汁，我想有一个桦树皮的花瓶。

雪地版的百年孤独 还是世界上所有的夜晚好一些

迟子建的小说从来不会令我失望，写大东北静水深流的生活志，古老幽深的大森林，神秘坚忍的北方民族史种种题材，实在舍她其谁。不过她最好的作品似乎还是中短篇，女作家的长篇小说，读到最后总是难免有拖沓冗长，笔力衰竭之感。

[额尔古纳河右岸](#) [下载链接1](#)

书评

对于阅读者来说，迟子建是一个令人放心的作家，也就是说，她不会让你失望。在读《额尔古纳河右岸》之前，这种信心主要来自于她的中短篇小说和为数不多的散文。我至今仍可历数她至少十篇以上给人印象深刻的中短小说篇名，比如《清水洗尘》、《雾月牛栏》、《白银那》、《…

如果我们把生活着的额尔古纳河右岸比喻为一个顶天立地的巨人的话，那么那些大大小

小的河流就是巨人身上纵横交错的血管，而它的骨骼就是由众多山峦构成的，那些山峦属于大兴安岭山脉。——《额尔古纳河右岸》·迟子建
对迟子建的尊敬来自10年前阅读她那部《向着白夜旅行》时的...

自从看了加西亚·马尔克斯的《百年孤独》，我出奇的发现许多的中国文学作品都有它的影子——不知道是错觉，抑或是自己神经过敏？但也许是因为，它确实太有开创性了，凡是看过的人，不管作者或者读者，都难免要受到或自觉或不自觉的影响。也许是因中国的作家太想在国际文坛出...

小的时候我喜欢游乐场，不喜欢看风景。

小的时候我觉得闲适的生活不适合我，我总是故作理智地鄙视那些关于风景的浪漫幻想。在做梦的年代，看那些浪漫的风景画，林中小屋，雪中炉火，我想，这有什么意思，以后我肯定是穿梭在高楼大厦中间，看尽灯红酒绿。我一直是穿梭在...

迟子建的《额尔古纳河右岸》（以下简称《右岸》）是我今年迄今为止读过的最好的小说。

这本书讲的是东北大兴安岭一个古老的森林游牧民族——鄂温克族人在20世纪一百年的历史。故事是由此族最后一个酋长的女人，也就是小说中的“我”，娓娓道来的。“我”所在的族群的...

technically not a review...

合上书的时候我心中暗自庆幸没有在去敖鲁古雅之前读这本书，否则书里的这些身携狍皮鹿筒、行走在兴安岭的山峦河流间与驯鹿作伴的猎人，不会半夜从白纸黑字中跃然在我脑海。

2012年夏天的时候无意间发现了顾磊的网站，以及他保存下来的父亲顾德清在...

马尔克斯的《百年孤独》用博大伟岸的叙事元素，写尽了拉美大陆山川海陆、动物植物、宗教民族和所有人的面貌，通过虚构一个家族的百年兴衰历程，将历史现实与幻想融合，以史诗般的宏伟笔法演绎了哥伦比亚乃至整个拉丁美洲大陆一个世纪以来风云变换的历史和命运，而在光怪陆离、...

当我读完《额尔古纳河右岸》，又读完迟子建为这本书写的跋《从山峦到海洋》，心里说不清是什么滋味。

2008年结束了。别的人都在兴高采烈地作年终盘点，而我很落寞。整整这一年，除了年初集中精力把论文写完并答辩通过，别的一无是处。没有做成一件像样的事，没有认真读完...

蒙语“额尔古纳”，是“宝贝”的意思。

印度人崇拜恒河，俄罗斯人赞美伏尔加河，埃及人赞美尼罗河，法兰西人赞美塞纳河，华夏民族赞美黄河、长江……每个民族都在赞美自己的母亲河。额尔古纳，是条河流，她曲线妩媚，长达667公里，她拥有很多支流：呼伦河、哈拉哈河、乌尔逊…

我大爱的一本书呀。因此读了出来，制作了这本书的有声书。

喜欢此书的朋友，尽管抱了去哈。<http://www.verycd.com/topics/2772588/>

读完整本书后，觉得是要写点什么了。既然是拿过茅盾文学奖的作品，那么自然，它就是属于现实主义小说了。以前也看过类似《白鹿原》等写实的作品，其实大多现实主义小说，在我看来内容和时间跨度大概相仿。

果不其然，书中的内容应该是从民国时期开始写起，在故事的情…

从清晨到夜晚——试析《额尔古纳河右岸》的自然意识

《额尔古纳河右岸》以“我”——一个九十多岁的老人口吻，叙述了最后一个游猎民族、以放养驯鹿为生的鄂温克族的一个部落的一段“历史”。迟子建以一贯的温情娓娓道来，使…

他们管兴安岭的森林，叫林地；管额尔古纳和兴安岭之间广袤的草原，叫草地。。。用很熟稔的，称呼家人的语气。他们对我说，“我们要在草地上办婚礼”，或者，“你到林地，看到有人家，住下就好了”。

也许是他们看过太多的无边际和广袤，所以不像我们那样的大惊小怪的把那些地…

在各种奖项都可以用作品质量以外的其他东西来换取的时候，如果说评奖还有一些能让人稍微振奋的东西，那就是给眼球一个焦点，当然这个焦点可能是珠玉也可能垃圾。最近已经很少读中文小说了，今年的矛盾文学奖颁奖时，刚好读完了英文版的

《Foundation》系列。档期许可，就下…

此书，死十个人里有六七个死于愚昧，剩下的死于粗心大意。打个不恰当的比方，前面草蛇灰线大肆渲染跟我说，要出大事，有人死了，哇真期待真好奇，是谋杀还是事故？有什么政治隐喻？最后很遗憾的表示，哎呀，一个不小心，洗澡的时候自家浴缸里淹死了。我裤子都脱了你给我看这个…

我是在自己觉得自己有轻微抑郁症的情况下购买的，希望自己能找回一些曾经爱读书的乐趣。开篇的文字描述很吸引我，一个离开语文课本很久的学生再次看到那些用拟人手法描述的语言，一种青年时期上课时翻开书本的熟悉感，同时深深理解了曾经语文课本里的美丽描述，在感悟。曾经对...

放了四年才开始看，只是因为题材关系。一个少数民族的历史风情，这实在是过于冷僻了。之前只是喜欢迟子建写平常人事里的温情，她的北部家乡作为背景点缀就好，不需要移到前面来。
我还记得最开始知道迟子建这个名字，是《读者》上《清水洗尘》的节选。一个中篇小说硬生生被拆...

如果我们把生活着的额尔古纳河右岸比喻为一个顶天立地的巨人的话，那么那些大大小小的河流就是巨人身上纵横交错的血管，而它的骨骼就是由众多山峦构成的，那些山峦属于大兴安岭山脉。 ——《额尔古纳河右岸》 · 迟子建铺展在我们面前的林地， ...

如果说《额尔古纳河右岸》是部剧情片的话，那顾德清老先生的《猎民生活日记》就是一部纪录片，顾老先生的儿子顾桃的《敖鲁古雅》更是一部货真价实用影像来表达的纪录片。

[额尔古纳河右岸 下载链接1](#)