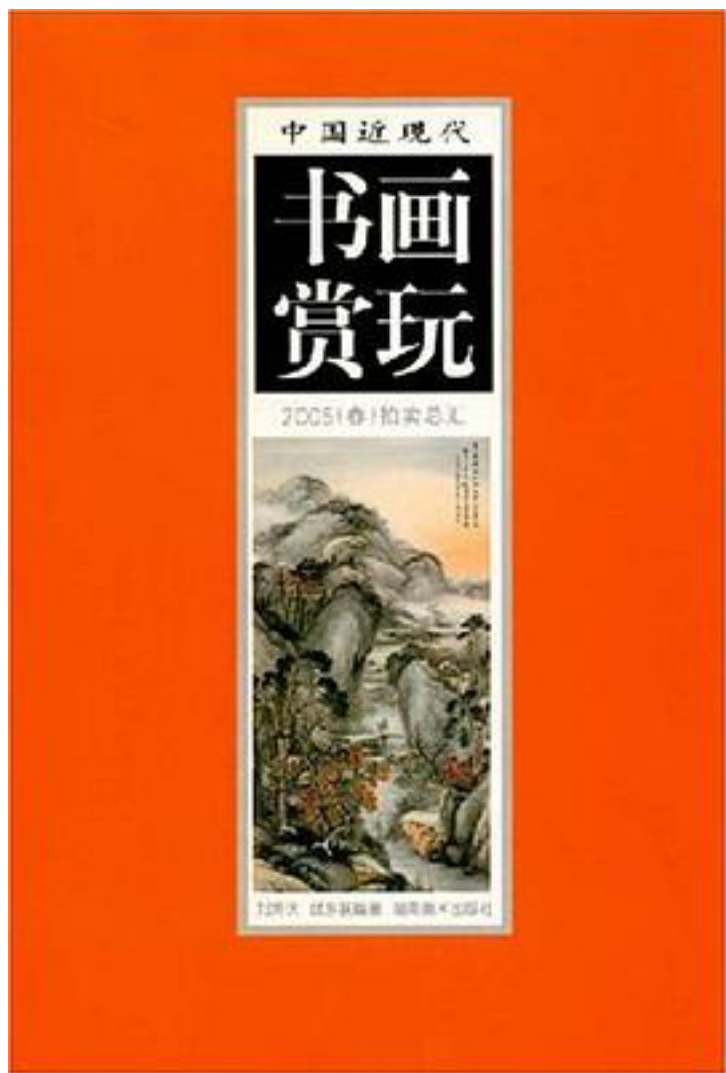


中国近现代书画赏玩



[中国近现代书画赏玩_下载链接1](#)

著者:刘鸿伏

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787535624024

中国的书画艺术，起源很早，可以从新石器时代的彩陶绘画和神话时代的象形文字算起。到了秦汉，壁画、帛画、小篆、隶书，已具有了令后世震撼的艺术魅力。书画的演变过程是个从单一到多元，从简单到繁复的创新过程。在书法史上具有开创意义的汉代隶书、草书、狂草，再到魏晋南北朝的楷书、行书（如王羲之《兰亭序》），书法已兼备篆、隶、楷、行、草等各种书体，内涵与形式结合日益完美。张芝、王羲之、钟繇巍然卓立于汉字书法巨大变革的巅峰，开创了真正意义上的书法艺术时代。而绘画艺术，也只有到了魏晋南北朝时期才真正从简略明晰走向繁复多样。顾恺之、戴逵、张僧繇、曹不兴、杨子华等等的人物、佛像、走兽、山水画成为对后世画家影响至为巨大的绘画经典。中国书画艺术由魏晋南北朝以至隋唐五代，宋元明清乃至现当代，杰作之多，名家之盛，可谓壮观。历代名家书画，片纸万金，或秘藏皇宫，或碾转尘埃，或深埋墓穴，滔滔岁月，滚滚红尘，毁者已毁，存者自存，点划破擦之间云飞星坠，后人所见，大抵面目全非。名家真迹既珍罕，牟利之徒遂以贗充真，混淆视听，乃至乱花迷眼。因此，自古以采便存在书画的真假鉴定问题。

作者介绍:

目录:

[中国近现代书画赏玩_下载链接1](#)

标签

评论

[中国近现代书画赏玩_下载链接1](#)

书评

[中国近现代书画赏玩_下载链接1](#)