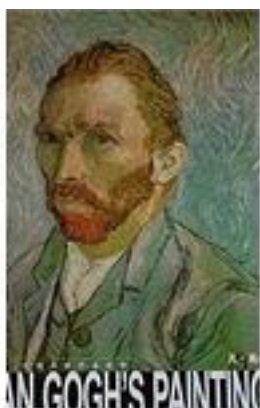


凡·高油画



[凡·高油画 下载链接1](#)

著者:

出版者:人民美术出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787102035314

《凡·高油画》内容简介：文森特·凡·高(1853.3.30-1890.7.29)出生在荷兰一个乡村牧师家庭。他是后期印象派的三大巨之一。

凡·高年轻时在画店里当店员,这算是他最早受的“艺术教育”。后来到巴黎,和印象派画家相交,在色彩方面受到启发和熏陶。以此,人们称他为“后期印象派”。但比印象派画家更彻底地学习了东方艺术中线条的表现力,他很欣赏日本葛饰北斋的“浮世绘”。而在西方画家中,从精神上给他更大的影响的则是伦勃郎、杜米埃和米勒。

凡·高全部杰出的、富有独创性的作品,都是在他生命最后的一六年中完成的。他最初的作品,情调常是低沉的,可是后来,他大量的作品即一变低沉而为响亮和明朗,好象要用欢快的歌声来慰藉人世的苦难,以表达他强烈的理想和希望。一位英国评论家说:“他用全部精力追求了一件世界上最简单、最普通的东西,这就是太阳。”他的画面上不单充满了阳光下的鲜艳色彩,而且不止一次地下面去描绘令人逼视的太阳本身,并且多次描绘向日葵。为了纪念他去世的表兄莫夫,他画了一幅阳光下《盛开的桃花》,并题写诗句说:“只要活人还活着,死去的人总还是活着。”

作者介绍:

目录: 自画像

吃土豆的人

织工

靴子

纽南墓地的老塔楼

有圣经的静物

唐布兰咖啡馆里的阿戈斯蒂娜·塞加托里

黄铜花瓶中的贝母

蒙马特尔街景：磨胡椒粉的磨房

从蒙马特尔山上眺望菜园

向日葵

有石膏像、玫瑰和两本小说的静物

唐吉老爹

静物

阿尔的吊桥，女人在旁边洗衣

阿尔的吊桥

朱阿夫团的中尉

米列朱阿夫团的士兵

坐着的朱阿夫团士兵

播种者

麦垛与收割者

收割房子后的花园

黄房子(街道)

日本姑娘

邮差约瑟夫·鲁兰

圣马里海景

圣马里海岸的渔船

夕阳下的柳树

莱茵河的星夜

静物：花瓶中的12枝向日葵

阿尔拉马蒂讷广场的夜咖啡馆

文森特的椅子

高更的扶手椅

夜晚的咖啡馆摇篮曲(奥古斯蒂娜·鲁兰)

耳朵上扎着绷带的自画像

向日葵

鸢尾花

鸢尾花

星夜

自画像

朝阳下有收割者的麦田

拉克罗：开花的桃树

麦田与柏树柏树

黄色天空和太阳下的橄榄树

明亮的蓝色天空下的橄榄树

自画像

阿尔女人(吉努夫人)

正午：小憩(临米勒)

朝阳下被圈起来的田地

悲痛的老人(痛不欲生)

拉撒路的复活(临伦勃朗)

好撒玛利亚人(临德拉克洛瓦)
欧韦附近的麦田
欧韦的乡村
路欧韦的房子
科尔德维尔的茅草屋顶农舍
瓦兹河畔欧韦的教堂
加歇医生
麦田里戴草帽的农家女
群鸦乱飞的麦田
文森特在阿尔的卧室
· · · · · (收起)

[凡·高油画_下载链接1](#)

标签

- 梵高
- 艺术
- 油画
- 美术
- 画册
- 梵·高
- 仍爱着的男子
- 绘画

评论

印刷有点轻微偏黄+过度锐化感

作品选集的数量过少，这是其一，其二，普遍照片质量不高。或许吹毛求疵，应该看原作

他画的是内在世界，在我看来过于迷狂了

印刷质量一般

开篇的介绍写的很好。

最喜欢星夜、莱茵河的星夜和播种者。不是很懂画~不过觉得明亮的色彩好浪漫哟，而且很喜欢他画太阳的画法

是要有什么样的心 眼睛才能看到那么多色彩！

内容少了一点；33页并非“莱茵河”的星夜

我希望有生之年可以看到他的真迹。

一直都舍不得买100块那本厚的，买本专门油画的看看吧。
什么时候才能看到真迹？人生就完整了！

印刷 和 幅面都不错 就是少了些~！

对着几篇油画写了阅后感，再对着学院的说法核对了一番，有些感受还是挺准确的。不过画册的画，尺寸还是太小了，很影响读到更多信息。比如从电脑上看高清的，可以感受到那些颜料的凸起，可以清晰地看出点状和条状的差别。另外的感受是，如果不是亲自实践画画的话，要看明白别人的画，则艺术史、艺术理论不可不先读。当然直接地感受也很重要，但毕竟观者的背景和原作者是有很大差距的。

印刷质量比较接近原画 而且笔触印的很明显 价格较实惠的一本梵高画集

我要我要我要……

要干正事了。

性价比较高的一本画册~

平庸…确实应该得到尊重…

印刷出色

@2019-11-09 15:09:22

[凡·高油画 下载链接1](#)

书评

[凡·高油画_下载链接1](#)