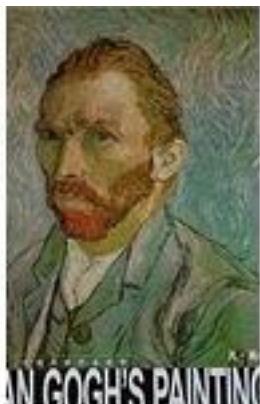


凡·高油画



[凡·高油画 下载链接1](#)

著者:

出版者:人民美术出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787102035314

《凡·高油画》内容简介：文森特·凡·高(1853.3.30-1890.7.29)出生在荷兰一个乡村牧师家庭。他是后期印象派的三大巨之一。

凡·高年轻时在画店里当店员,这算是他最早受的“艺术教育”。后来到巴黎,和印象派画家相交,在色彩方面受到启发和熏陶。以此,人们称他为“后期印象派”。但比印象派画家更彻底地学习了东方艺术中线条的表现力,他很欣赏日本葛饰北斋的“浮世绘”。而在西方画家中,从精神上给他更大的影响的则是伦勃朗、杜米埃和米勒。

凡·高全部杰出的、富有独创性的作品,都是在他生命最后的一六年中完成的。他最初的作品,情调常是低沉的,可是后来,他大量的作品即一变低沉而为响亮和明朗,好象要用欢快的歌声来慰藉人世的苦难,以表达他强烈的理想和希望。一位英国评论家说:“他用全部精力追求了一件世界上最简单、最普通的东西,这就是太阳。”他的画面上不单充满了阳光下的鲜艳色彩,而且不止一次地下面去描绘令人逼视的太阳本身,并且多次描绘向日葵。为了纪念他去世的表兄莫夫,他画了一幅阳光下《盛开的桃花》,并题写诗句说:“只要活人还活着,死去的人总还是活着。”

作者介绍:

目录: 自画像
吃土豆的人
织工
靴子
纽南墓地的老塔楼
有圣经的静物
唐布兰咖啡馆里的阿戈斯蒂娜·塞加托里
黄铜花瓶中的贝母
蒙马特尔街景: 磨胡椒粉的磨房
从蒙马特尔山上眺望菜园
向日葵
有石膏像、玫瑰和两本小说的静物
唐吉老爹
静物
阿尔的吊桥, 女人在旁边洗衣
阿尔的吊桥
朱阿夫团的中尉
米列朱阿夫团的士兵
坐着的朱阿夫团士兵
播种者
麦垛与收割者
收割房子后的花园
黄房子(街道)
日本姑娘
邮差约瑟夫·鲁兰
圣马里海景
圣马里海岸的渔船
夕阳下的柳树
莱茵河的星夜
静物: 花瓶中的12枝向日葵
阿尔拉马蒂讷广场的夜咖啡馆
文森特的椅子
高更的扶手椅
夜晚的咖啡馆摇篮曲(奥古斯蒂娜·鲁兰)
耳朵上扎着绷带的自画像
向日葵
鸢尾花
鸢尾花
星夜
自画像
朝阳下有收割者的麦田
拉克罗: 开花的桃树
麦田与柏树柏树
黄色天空和太阳下的橄榄树
明亮的蓝色天空下的橄榄树
自画像
阿尔女人(吉努夫人)
正午: 小憩(临米勒)
朝阳下被圈起来的田地
悲痛的老人(痛不欲生)
拉撒路的复活(临伦勃朗)

好撒玛利亚人(临德拉克洛瓦)

欧韦附近的麦田

欧韦的乡村

路欧韦的房子

科尔德维尔的茅草屋顶农舍

瓦兹河畔欧韦的教堂

加歇医生

麦田里戴草帽的农家女

群鸦乱飞的麦田

文森特在阿尔的卧室

· · · · · (收起)

[凡·高油画](#) [下载链接1](#)

标签

梵高

艺术

油画

美术

画册

梵·高

仍爱着的男子

绘画

评论

印刷有点轻微偏黄+过度锐化感

作品选集的数量过少，这是其一，其二，普遍照片质量不高。或许吹毛求疵，应该看原作

他画的是内在世界，在我看来过于迷狂了

印刷质量一般

开篇的介绍写的很好。

最喜欢星夜、莱茵河的星夜和播种者。不是很懂画~不过觉得明亮的色彩好浪漫哟，而且很喜欢他画太阳的画法

是要有什么样的心 眼睛才能看到那么多色彩！

内容少了一点；33页并非“莱茵河”的星夜

我希望有生之年可以看到他的真迹。

一直都舍不得买100块那本厚的，买本专门油画的看看吧。
什么时候才能看到真迹？人生就完整了！

印刷和幅面都不错 就是少了些~！

对着几篇油画写了阅后感，再对着学院的说法核对了一番，有些感受还是挺准确的。不过画册的画，尺寸还是太小了，很影响读到更多信息。比如从电脑上看高清的，可以感受到那些颜料的凸起，可以清晰地看出点状和条状的差别。另外的感受是，如果不是亲自实践画画的话，要看明白别人的画，则艺术史、艺术理论不可不先读。当然直接地感受也很重要，但毕竟观者的背景和原作者是有很大差距的。

印刷质量比较接近原画 而且笔触印的很明显 价格较实惠的一本梵高画集

我要我要我要……

要干正事了。

性价比较高的一本画册~

平庸…确实应该得到尊重…

印刷出色

@2019-11-09 15:09:22

[凡·高油画 下载链接1](#)

书评

[凡·高油画 下载链接1](#)