

色彩构成



[色彩构成 下载链接1](#)

著者:陶人勇

出版者:四川美术

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787541026904

《色彩构成》是一本针对高等艺术教育设计范畴的教材。该书有如下三个特点：

一、注重理论。尽量把复杂、抽象的色彩原理讲得通俗易懂；

二、采用大量的范图。我特意把范图与内容及作业作十分紧密地联系。让学生从综合的概念中去体会色彩构成中的某方面感觉，并在作业中尽量地去发挥和创新（当然是要在符合题目的大要求下）；

三、注重实际运用。把自己多年来在实践和教学中的感受和经验融于其中，期望能引导学生在学习中不只是注重技法的练习，而更多注重个人色彩感觉修养的培养。

学习色彩构成，重要的是拿起笔来，在具体的调色和表现中去体会和思考。理论可以使学生知其然并知其所以然，为快速入门和进一步研究打下基础。但光靠理论是成不了设计师的，色彩的选择和运用最终还得靠设计的个人感觉。好的感觉加上理性的训练，就会达到更高的境界。

书中的范例作品，绝大部分是四川师范大学视觉艺术学院和四川师范大学服装学院以及四川工商职业技术学院艺术系的学生作业。

作者介绍:

目录:

[色彩构成 下载链接1](#)

标签

评论

[色彩构成 下载链接1](#)

书评

[色彩构成 下载链接1](#)