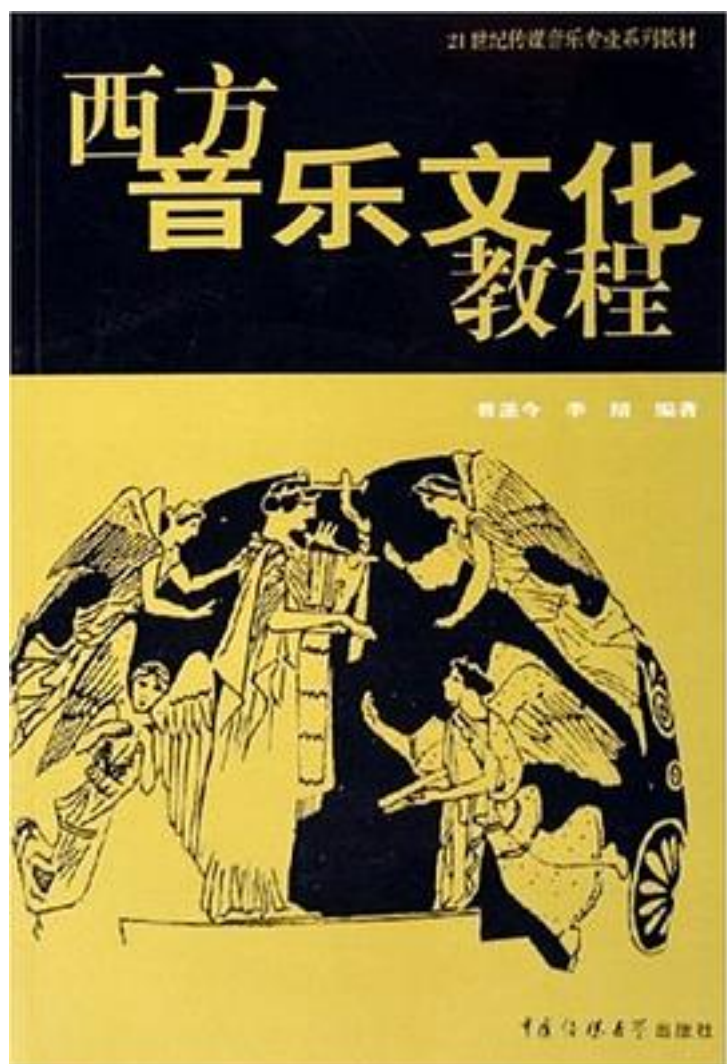


西方音乐文化教程



[西方音乐文化教程_下载链接1](#)

著者:曾遂今

出版者:中国传媒大学出版社 (同A06

出版时间:1970-1

装帧:简装本

isbn:9787810855884

本教材针对传媒音乐专业教学的内容、体例、风格和教学实践的可行性等关键性问题，突出了传媒音乐教育的独特性，传媒音乐教育的目标性、理论教学的可操作性，音乐文化知识面的系统性。

本教材以教学改革的创新思维和新的图文组合信息，向读者传递西方音乐文化的综合观念。

本教材在西方音乐的阅读，可视、可听的基础上，将启发学生进行深入的，有意义的思考、把西方音乐文化知识转化为“传媒音乐人”实践的思想基础。

作者介绍:

曾遂今，曾任中国艺术研究院音乐研究所研究员，现任中国传媒大学影视艺术学院音乐系教授、系主任，音乐社会学与音乐传播学学科带头人，博士研究生导师。

目录: 前言 关于21世纪传媒音乐专业系列教材

第1章 巨流源头略影——古代西方音乐

- 一、古希腊音乐
- 二、古希腊人的音乐观念
- 三、古希腊音阶
- 四、古希腊乐器
- 五、古希腊音乐的表现特点
- 六、古希腊音乐的今天
- 七、古代罗马音乐

第2章 磨难中的音乐岁月——中世纪西方音乐

- 一、中世纪初期的教会音乐——格里高里圣咏
- 二、格里高里圣咏在教会中的应用
- 三、格里高里圣咏的调式
- 四、格里高里圣咏的记谱方式
- 五、格里高里圣咏的美学价值与音乐历史价值
- 六、中世纪的世俗音乐
- 七、复调音乐与新艺术
- 八、中世纪的乐器

第3章 人性回归的年代——文艺复兴时期的西方音乐

- 一、文艺复兴时期新的音乐观念
- 二、尼德兰乐派
- 三、意大利牧歌
- 四、德国宗教改革与新教圣咏
- 五、器乐音乐

第4章 走进音乐创造的殿堂——巴洛克时期的西方音乐（一）

- 一、巴洛克时期的音乐特点
- 二、巴洛克时期欧洲音乐的发展
- 三、巴洛克时期的主要音乐家

第5章 解读受难曲中的人生——巴洛克时期的西方音乐（二）

- 一、约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
- 二、乔治·弗里德里克·亨德尔

第6章 金翅雀唱醒了欧洲的黎明——巴洛克时期的西方音乐（三）

- 一、安东尼奥·维瓦尔迪
- 二、焦瓦尼·巴迪斯塔·吕利
- 三、亚历山德罗·斯卡拉蒂
- 四、多梅尼科·斯卡拉蒂

第7章 梦回德尔菲神庙——巴洛克时期的西方音乐（一）

一、古典主义
二、古典主义时期音乐的重要美学特征
三、古典主义时期三个重要的乐派
四、早期古典主义音乐风格与巴洛克风格的比较
五、古典主义时期的主要作曲家
第8章 追求欢乐与阳光的音乐之灵——海顿——古典时斯的西方音乐（二）
一、弗朗茨·约瑟夫·海顿的生平
.....
第9章 上帝派到人间的音乐天使——莫扎特——古典时斯的西方音乐（三）
第10章 人类激情与力量的化身——贝多芬——古典时斯的西方音乐（四）
第11章 从个人的自信到个性的充分发展——浪漫主义时期的西方音乐
第12章 民族的骄傲与民族的尊严——19世纪浪漫主义运动中的民族乐派
参考文献
· · · · · (收起)

[西方音乐文化教程_下载链接1](#)

标签

音乐

音乐I

艺术

理论

文化

录音

评论

[西方音乐文化教程_下载链接1](#)

书评

[西方音乐文化教程_下载链接1](#)