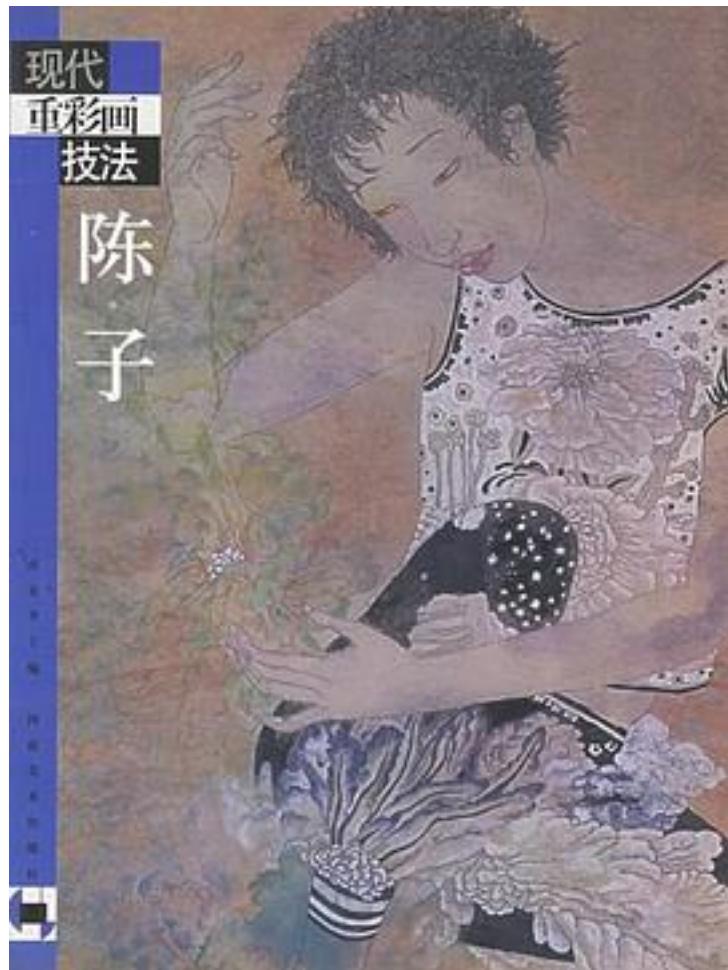


现代重彩画技法



[现代重彩画技法 下载链接1](#)

著者:张小鹭

出版者:北京工艺美术出版社

出版时间:2003-7

装帧:

isbn:9787805264622

《现代重彩画技法》内容简介：自20世纪90年代后半期起，随着中国美术的频繁交流与发展，现代得彩画的种种表现形态又逆向影响了中国的画坛。从1998年起至今，文

化部艺术科技研究所持续举办了多届“现代重（岩）彩画高级研修班”，中央美术学院、广州美术学院，厦门大学美术系等各地高校和北京天雅得彩画研究所陆续开设了现代重彩画的硕士、本科和进修班的课程，这些主要以新一代留日发国的学了为教师的重彩画教学创作活动，促进了中国进入重彩画的复兴时期。逢1998年的全国工笔画展览起，会场中就开始成批地出现现代重彩画校式的作品。2001年的4月和8月，“首届中国重彩画大展”和“首届中国岩彩画展览”的举办，则标志着在中国复兴和开拓重彩画已进入了一个新的阶段。现代重彩画的蓬勃兴起，将在开拓民族绘画的创新途径和增强本土绘画的表现力以及适应全球化信息社会的发展中发挥越来越大的作用。

作者介绍:

目录:

[现代重彩画技法](#) [下载链接1](#)

标签

技法

张小鹭

1

评论

对于日本近现代画家的作画步骤与解析堪称目前书籍中最完善的，除了技法上的借鉴，在理论上亦具有很大的价值。

感觉不错啊。感觉可以和蒋采苹的技法书比一比（当然可能还是蒋采苹厉害些）

[现代重彩画技法](#) [下载链接1](#)

书评

[现代重彩画技法 下载链接1](#)