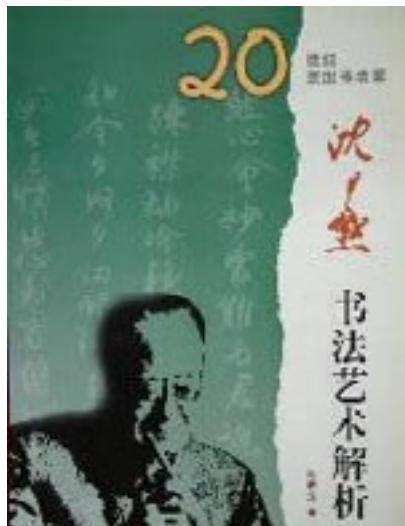


# 沈尹默书法艺术解析



[沈尹默书法艺术解析 下载链接1](#)

著者:沈培方

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2000-06

装帧:16开本 平装

isbn:9787534410413

作者介绍:

沈尹默: (1883年—1971年), 中国杰出的学者、诗人、书法家。早年二度游学日本的沈老, 归国后先后执教于北大、北京女子师范大学, 与陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适等同办《新青年》, 为新文化运动的得力战士。1925年, 在“女师大风潮”中, 沈老与鲁迅、钱玄同等人联名发表宣言, 支持学生的正义斗争。后由蔡元培、李石曾推荐, 出任河北教育厅厅长, 北平大学校长等职。1932年, 因不满政府遏制学生运动、开除学生, 毅然辞职, 南下上海, 任中法文化交换出版委员会主任。抗战开始, 应监察院院长于右任之邀, 去重庆任监察院委员, 曾弹劾孔祥熙未遂, 不满政府之腐败, 胜利后即辞职, 卜居上海, 以鬻字为生, 自甘清贫, 足见沈先生高风亮节。

沈尹默先生是陈毅先生进城后第一位拜访的民主人士, 是第一届上海市人民政府委员, 是周恩来总理任命的中央文史馆副馆长, 历届上海市人委委员, 全国人大代表和政协委

员。1949年后，他先后参加了市政协、市博物馆、市文管会、中国画院、市文联、市文史馆的工作，亲自创建了新中国成立后第一个书法组织——上海市中国书法篆刻研究会，为祖国文化事业的繁荣，尤其对中国书法艺术和理论，作出了卓越的贡献。毛主席曾接见过他，对他的工作和艺术成就给予了高度的评价。《中南海收藏书画集》的第一页乃是沈老写给主席的书法。总理家中和办公室都曾挂过沈老的字。

民国初年，书坛就有“南沈北于（右任）”之称。著名文学家徐平羽先生，谓沈老之书法艺术成就，“超越元、明、清，直入宋四家而无愧。”已故全国文物鉴定小组组长谢稚柳教授，认为：“数百年来，书家林立，盖无人出其右者。”已故台北师大教授，国文研究所所长林尹先生赞沈老书法“米元章以下”。台湾大学教授傅申先生在《民初帖学书家沈尹默》一文中，有“楷书中我认为适合他书写的，还是细笔的褚楷，真是清隽秀朗，风度翩翩，在赵孟兆页后，难得一睹。”已故浙江美院陆维钊教授评沈老书法时，云：“沈书之境界、趣味、笔法，写到宋代，一般人只能上追清代，写到明代，已为数不多。”

沈先生的书法理论著作，则多发表于1949年以后，1952年的《谈书法》，1955年的《书法漫谈》，1957年的《书法论》和《文学改革与书法兴废问题》，1958年的《学书丛话》，1960年的《答人问书法》，1961年的《和青年朋友们谈书法》以及《和青年朋友们再谈书法》，1962年的《谈中国书法》和《怎样练好使用毛笔字》，1963年的《历代名家学书经验谈辑要释义--上》，1964年的《书法艺术的时代精神》和《二王法书管窥》，1965年的《历代名家学书经验谈辑要释义--中》，1978年的《书法论丛》，1981年的《沈尹默论书丛稿》。沈老书法作品广泛流传于海内外，深得人民的喜爱。特别是1981年出版的《沈尹默书法集》，比较全面地收集了他二十岁以后的各个时期的代表作，反映了他书法嬗变的全过程。1999年的《沈尹默手稿墨迹》则为他的草稿书札精品四十余件，以行草为主。近年来故居在海峡两岸收集到沈老书墓志铭八种，从1921年到1960年，横跨四十年，可以看到沈老楷书从北碑、唐晋风味演变到自成独特风格的过程。乃为研究沈氏碑帖及学书者临摹之范本。其中一种为沈老在1921年为蒋（中正先生）母王太夫人书墓志（现陈列于台北中正纪念堂）。孙中山先生为蒋母写祭文并书“蒋母之墓”四个大字。此帖碑即将付印。

目录:

[沈尹默书法艺术解析](#) [下载链接1](#)

标签

颠沛流离日

艺术

评论

盲人书法家之翘楚

---

[沈尹默书法艺术解析](#) [下载链接1](#)

书评

---

[沈尹默书法艺术解析](#) [下载链接1](#)