

电影语言



[电影语言 下载链接1](#)

著者:[法] 马赛尔·马尔丹

出版者:中国电影出版社

出版时间:1980-11

装帧:

isbn:9787106004910

作者介绍:

目录:

[电影语言 下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

电影语言

马尔丹

法国

专业

電影

语言

评论

当作（或者放在）“电影语言史”来读就豁然开朗了

看完这本书，才知道电影究竟是什么东西

理论儿

强化了一遍蒙太奇

结束语扎心了。

一直都是胡说八道

跟法文原版相比，不单是翻译质量的问题，还有篡改和删节

，

挺好看的。可惜上面的电影太拐，N多没看过。

太老了，已经不适合阅读了

讲空间的那节没看懂！

非常好的电影理论书

是译文啰嗦还是原版就很啰嗦呢

很有见地的小书儿

【Le Langage cinématographique -Marcel Martin】

montage。。直白不隐晦。

学会章法是为了摒弃章法

dd

非常好，翻译很糟糕

电影技巧归纳与分析。

[电影语言_下载链接1](#)

书评

说在前面的，看书之前一定要温习20部以上40年代左右的老片子，所谓的电影语言什么书中都不过是中规中矩的哪几种，而精髓之所在半数以上在于作者整理出的例子，看过例子中的电影对理解有着重要的意义。

关于电影语言，每个人都有自己的理解，小津说：剪辑是唯一的电影语言...

读过两遍。虽然里面的很多片子都依旧老旧，但在基础理论上，叙述的清晰性上，以及翻译的通达上，都达到了很高的水平。

旧版的纸张差些。新版还没看，但新版的封面太差了。

电影一开始就是一门艺术，即使到了工业化和商业化高速发展的今天也不失其艺术性。

“电影是一项企业，也是一门艺术。”

拍摄一部电影需要诸方良好的配合，而技术和资本的注入使得电影的商业性意味更为浓厚，这也一定程度上影响了电影的艺术性。所幸电影仍保留着自身的美学意蕴， ...

题目取自鲁迅先生的某本小书集。某年某月某日，拿着这本入门指导理论，看了半天摸不着头脑，于是抛开书胡思乱想了一通。

看一些入门级实务操作指导的书时最大的疑惑：作者会告诉你这样做可以，当然反过来也可以。反正都有理，这个时候就特别想把书扔了，器材拿过来，先胡乱捯饬...

一、电影是具象化的声画艺术 二、电影是蒙太奇

1、蒙太奇出自建筑学，后来在电影里面表示“拼接”

2、蒙太奇与电影互相成就（两幅画面产生他们本身不具有的含义，人类会自动脑补各种场景）

3、叙事蒙太奇（推动剧情发展，讲故事）和表现蒙太奇（传递思想表达情感，画面冲击力） ...

[电影语言](#) [下载链接1](#)