

# 电影语言



[电影语言\\_下载链接1](#)

著者:[法] 马赛尔·马尔丹

出版者:中国电影出版社

出版时间:1980-11

装帧:

isbn:9787106004910

作者介绍:

目录:

[电影语言\\_下载链接1\\_](#)

标签

电影理论

电影

电影语言

马尔丹

法国

专业

電影

语言

评论

当作（或者放在）“电影语言史”来读就豁然开朗了

-----  
看完这本书，才知道电影究竟是什么东西

-----  
理论儿

-----  
强化了一遍蒙太奇

-----  
结束语扎心了。

-----  
简直都是胡说八道

-----  
跟法文原版相比，不单是翻译质量的问题，还有篡改和删节

-----  
,

-----  
挺好看的。可惜上面的电影太拐，N多没看过。

-----  
太老了，已经不适合阅读了

-----  
讲空间的那节没看懂！

-----  
非常好的电影理论书

-----  
是译文啰嗦还是原版就很啰嗦呢

-----  
很有见地的小书儿

-----  
【Le Langage cinématographique -Marcel Martin】

-----  
montage。。直白不隐晦。

-----  
学会章法是为了摒弃章法

-----  
dd

-----  
非常好，翻译很糟糕

-----  
电影技巧归纳与分析。

-----  
[电影语言\\_下载链接1](#)

## 书评

说在前面的，看书之前一定要温习20部以上40年代左右的老片子，所谓的电影语言什么书中都不过是中规中矩的哪几种，而精髓之所在半数以上在于作者整理出的例子，看过例子中的电影对理解有着重要的意义。  
关于电影语言，每个人都有自己的理解，小津说：剪辑是唯一的电影语言...

-----  
读过两遍。虽然里面的很多片子都依旧老旧，但在基础理论上，叙述的清晰性上，以及翻译的通达上，都达到了很高的水平。  
旧版的纸张差些。新版还没看，但新版的封面太差了。

-----  
电影一开始就是一门艺术，即使到了工业化和商业化高速发展的今天也不失其艺术性。  
“电影是一项企业，也是一门艺术。”  
拍摄一部电影需要诸方良好的配合，而技术和资本的注入使得电影的商业性意味更为浓厚，这也一定程度上影响了电影的艺术性。所幸电影仍保留着自身的美学意蕴， ...

-----  
题目取自鲁迅先生的某本小书集。某年某月某日，拿着这本入门指导理论，看了半天摸不着头脑，于是抛开书胡思乱想了一通。  
看一些入门级实务操作指导的书时最大的疑惑：作者会告诉你这样做可以，当然反过来也可以。反正都有理，这个时候就特别想把书扔了，器材拿过来，先胡乱捣饬...

-----  
一、电影是具象化的声画艺术 二、电影是蒙太奇  
1、蒙太奇出自建筑学，后来在电影里面表示“拼接”  
2、蒙太奇与电影互相成就（两幅画面产生他们本身不具有的含义，人类会自动脑补各种场景）  
3、叙事蒙太奇（推动剧情发展，讲故事）和表现蒙太奇（传递思想表达情感，画面冲击力） ...

-----  
[电影语言\\_下载链接1](#)