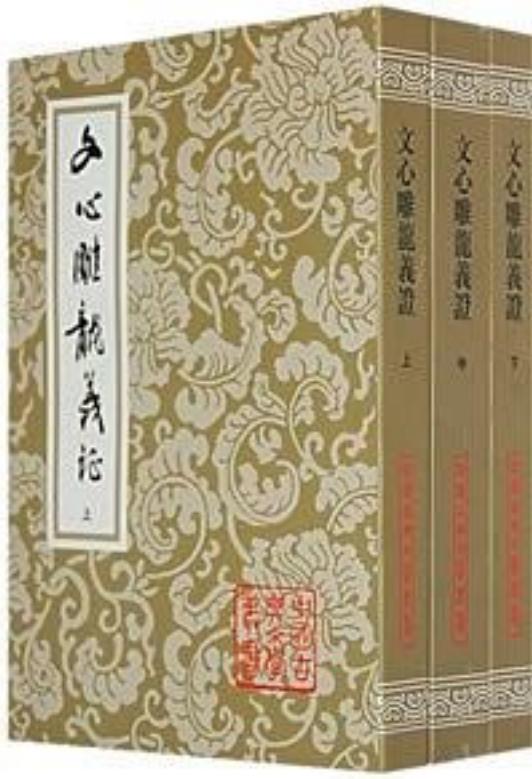


文心雕龙义证(上中下)



[文心雕龙义证\(上中下\) 下载链接1](#)

著者:(南朝梁)刘勰

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1989-8

装帧:平装

isbn:9787532503261

《文心雕龙义证(全3册)》编写的总原则是“无徵不信”。笔者希望能比较实事求是地按照《文心雕龙》原书的本来面目，发现其中有哪些理论是古今中外很少触及的东西；例如刘勰的风格学，就是具有民族特点的文艺理论，对于促进文学创作的百花齐放，克服创作中的公式化、概念化会起一定的作用。

这样来研究《文心雕龙》，可以帮助建立民族化的中国古代文艺理论体系，以指导今日的写作和文学创作，并作为当代文学评论的借鉴。

作者介绍:

目录: 一 序例
二 《文心雕龙》板本记录
三 引用书名简称
四 卷一
五 卷二
六 卷三
七 卷四
八 卷五
九 卷六
十 卷七
十一 卷八
十二 卷九
十三 卷十
十四 主要引用书目
· · · · · (收起)

[文心雕龙义证\(上中下\)](#) [下载链接1](#)

标签

文心雕龙

古典文学

中国古典文学丛书

文学

文学理论

古籍

詹瑛

古典诗学

评论

詹瑛先生的这个注本应当是目前国内关于《文心雕龙》最好的注解本了。读《文心》就将自古至南朝所有的文论都读了，读这个注本又将自古至今关于《文心》的注解都读了。读书会四年，终于才把这三本书给读完了。对于中国古典文论，我仍然所读甚少，但至少不为零了。刘勰此书，凡五十篇，上下各二十五篇，从文体到文术，从“文心”到“雕龙”，本乎道，师乎圣，体乎经，虽思无恒契，但理有定式，此书近乎完备了。

性质近于笺注讲义，论通解串释无他本可出其右，然其释解其实多有钞撮李曰刚《文心雕龙斠诠》者，或称引或径袭，实不光彩，且通篇讹其名为“斠诠”，颇使人有用心险恶之想。李书为五十年代赴台后应对时局而编写的教科书，且既为黄季刚门生，则释解多承其家法，以古文家之用心、以后世之材料证六朝之观点（此病他书亦多有之），詹书相对抹去这一痕迹，乃为一进步，且蒐集材料备称完善，功不可泯。

竖排繁体文言文，现在觉得自己强大无比了，物色篇

我校的老前辈还是有两把刷子。

相比锺嵘，我还是更倾向刘勰啊~~

卡片功夫，集大成之作，基本上是述而不作。有一些文献上的错误杨明照先生有订正。隐秀篇脱文问题值得讨论。

终于发现一个几乎完美的文心注本！

书脊又断，以志纪念吧。

重读系列，上次读还是高中。这次用了一年多的时间慢慢读完。五十卷内容，从文体甚至到文人品格，都有论述。本意还是要“宗经”，经典之道是唯一指引。文学史、文学理论、写作技巧，应有尽有。我呼吁，应把《文心雕龙》纳入课本。最后引一段做《序志第五十章·贊》做结语“生也有涯，无涯惟智。逐物实难，凭性良易。傲岸泉石，咀嚼文义。文果载心，余心有寄！”

这个注本真的可以说是最好的注本了

记得好像是2008年十一小长假猫在长春园宿舍读完的？

《文心雕龙》目前最想安利的良心版本 内容极多包罗百家 比周《今译》更靠谱权威 语言也不难懂

从楚辞开始就很支持这套书，除了图书馆不全，真遗憾。准备入手一本。

非常完备

最全的《文心雕龙》注本

友邻云，此书袭用李曰刚，是也。然又论李曰刚承黄季刚先生家法，以古文家之用心云云，其实黄先生并乃师太炎先生均文选家，与古文家有别。是书价值，似在于资料性，庶几近乎引得。

如是我闻：詹先生留美读心理学博士，本系“云南王”龙云资助，故照例挂上校衔，且有手枪一支。五三年回国后，渐思易妇。妻坚不允，数与大闹，乃拔枪直抵妻首，大喝曰：“你他妈离不离？不离老子今天一枪毙了你！”妻大恐，卒离婚。先生为余言此事，且说且笑。余则忖曰：异哉上校教授之停妻也！

善本，力荐。

非常好，可也坚定了我对《文心雕龙》的不喜。

过了一遍古文，注就没有怎么看了，我的天，注简直不要太多，这样真的好吗

[文心雕龙义证\(上中下\)](#) [下载链接1](#)

书评

这不是我第一次看《文心雕龙注》，以前因为上课，所以老师讲哪几篇我就看哪几篇，所得的都是一些关于《文心雕龙》的零散的认识。这次决定从头到尾读一遍，这一遍花了我将近两个月的时间，当然其中还穿插着读《史记》、老杜诗和其他的一些书。我坚持一天看两篇，而且看的顺序是...

注解极好，训诂之外，更能通达文意，兼附书中论及之文。很完美。

读书需要缘分，之前找过好几个版本，都未能深读，直到买到这一版。相见恨晚，兴奋的摩挲了一个晚上。

可以有时间做书摘是很幸福的事，记一些浩如烟海的文字里的共鸣，犹如整本书盛装出席只为衬托这几句，有意无意再翻看时，就像置身于胸中丘壑里凝神一顾便无穷般若心自在，所以很多书偏向只复看自己的书摘。而少有几本书则觉得整本都该抄下来都该常捧原著，甚至希望有记忆面包可...

大学的时候，常喜欢抱这些巨册书在图书馆里招摇，严肃的表情似乎真的是一位颇有修养的研究者，其实我没有读过文心雕龙，然而在我打算读的时候，就死啃范文澜的注，即使看的稀里糊涂，不过到正纬一篇便大发感慨，写数千字论文一章以志心得，不仅如此，还红这个脸递给老师...

很久一段时间，对《文心雕龙》的印象，就停留在了它的作者是南朝人刘勰，以及一句“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”，以及另一句“句有可削，足见其疏；

字不得减，乃知其密”，其他的，那就一概不知道了。其实，就连这些内容，也非常有可能不是在语文课上学到的，极...

说实话，一本文言古文，有多少人是字字玑珠般读完，大抵是抱着囫囵吞枣不求甚解的心态。堪称中国古典文学最高峰的《红楼梦》，我也曾抱着敬畏经典的心，奉若神明的阅读每一页，但是我走不进它，直到现在我对它的理解也只是众人水品，稍知一二，实在没有什么刻骨记忆。...

中国古代的文士，理想都是文名流传于世。所以我们现在才有机会手捧那么多珍贵的智慧结晶。现在的文化人，想的都是如何哗众取宠赚尽噱头。正如刘勰所说的，世情与文风相互影响。我们现在的书为什么那么浮躁，因为这个时代就很浮躁。正可以说是浮躁得无比恰当。以前我读小说，...

2017年11月27日读《梁书·刘勰传》和《序志》两篇

1.首先解释书名，文心是讲作文的用心，雕龙指雕刻文龙，比作文的要讲究文采，但不要光讲究文采。全书的“文”是指文章，文章有两类，一类是文学的，一类是非文学的。所以《文心雕龙》既是讲文章理论的著作，也是古典文学理论的...

我爷爷力荐，说人间词话是初学者的读物，文心雕龙才是高深的作品。我看完反而觉得文心雕龙讲得都是一些浅显的东西，对于读诗读书的人来说，文心雕龙讲得是很有引索启思的作用的。但是，对于做诗的人、创造的人来说，它讲的东西都是“同行”的普通人大多已曾自我咀嚼过的走过的...

《文心雕龙》一书共50篇，《原道》、《征圣》、《宗经》、《正纬》、《辨骚》五篇，为“文之枢纽”，属于本质论；《明诗》以下20篇，为论文叙笔，属于文体论；《神思》以下19篇，为剖析采，属创作论，《时序》、《物色》、《才略》、《知音》、《程气》五篇为杂论，《序志》...

【读后感】

心通天地，心生而言立，言立而文明，《文心雕龙》骈文成书，尽文章大道，用词精美有样，结构铺排有秩，彰经国大业，成不朽盛事，理解多遇梗，字典步步排查，宛若童生之貌，亦不觉乏味，古文淬炼优雅，篇篇掷地赋声，渐渐心生落英，灼灼其华，含英咀华，一二乐事。读...

1.经：永恒不变的根本道理，不可改变的伟大教导。论：阐述经典说明道理的文章。
2.《周易》研究天道，《尚书》记录宣言文告，《诗经》抒发思想感情，《礼经》建立体制，《春秋》辨明事理。3.周易：论说辞序 尚书：诏策章奏 诗经：赋颂歌赞
礼经：铭诔箴祝 春秋：纪传盟檄 4.宋...

该书构思特别，它梳理了从上古到南朝上千年的各类文章，对不同的文体以及写作手法都有总结，对各类著作和作者都有点评。

第一部分，“文之枢纽”阐述了写作的原则，那就是要合乎经典的思想，具体来说就是五经。而且还要跟孔子这些圣人保持一致。从积极的方面来看，人们的思想需...

刘勰说：文之为德者，大矣。一则天地有形而有彩，所以行立则章成，二则人天地之心，动物植物都郁然有彩，人有心则有文。这些推理完全辞不达意，文采华丽，内容空洞。语言的出现或说成型，应该是说旧石器时代晚期的事了……可是我跟刘勰讲这些干什么？他是一介书生，谈谈艺术、...

金毓黻在1943年3月10日日记中说：《文心雕龙》注本有四：一为黄叔琳注，二为李详补注，三为先师黄季刚先生札记，四为同门范文澜注。四者予有其三。黄先生《札记》只缺末四篇，然往曾取《神思》篇以下付刊，以上则弃不取，以非精心结撰也；厥后中大《文艺丛刊》乃取弃稿付印，...

《文心雕龙》，南朝梁，刘勰著。最初想看这本书是缘于一位老师的推荐。后来花了好久的时间，终于把这本书抄完。这是一部非常优秀的文史评论著作（当然这是我的感觉），出版说明里的原话是中国第一部系统的文艺理论巨著，一部理论批评著作。全书分上下两编，各二十五篇文章，先...

郁震宏读文心雕龙校注

彦和之书，好之有年，不贤识小，偶有所得，自问吹剑一吷，必见笑于大方。观夫近今学者，阐幽发微，亦云备矣，若余谫陋，方见乎小，其敢哆口谈之乎？然窃观《文心》一书，为学者所未道者，犹有一事焉：按今所见诸本，皆有“尚”字，“尚”为彦和...

[文心雕龙义证\(上中下\)](#) [下载链接1](#)