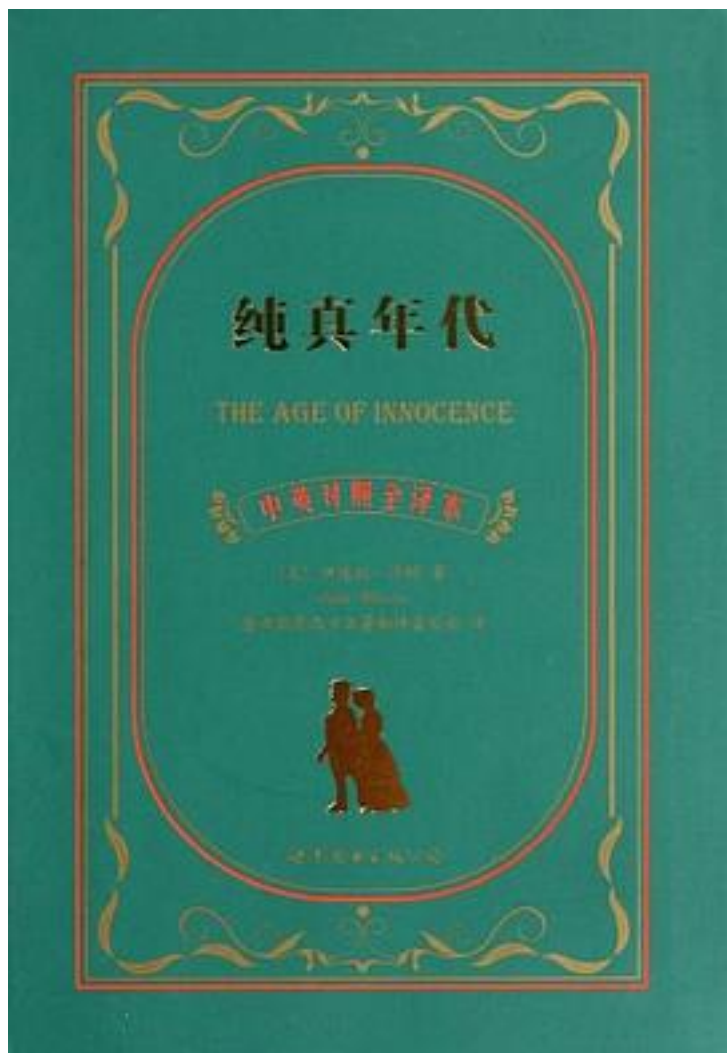


# 纯真年代



[纯真年代\\_下载链接1](#)

著者:华顿

出版者:外语教学与研究出版社

出版时间:2005-10

装帧:简装本

isbn:9787560042046

《纯真年代》描绘了旧纽约的上流社会风俗，故事背景设在19世纪70年代后期至20世纪初，这是一个关于男性的故事，但女性的故事也嵌入其中，作者通过对埃伦的塑造透视了女性的压抑与反叛。

外国文学经典--原汁原味的英语，适合英语专业大中专生及英语阅读爱好者

安徒生童话

苔丝

哈克贝利·费恩历险记

呼啸山庄

红字

名利场(上下)

爱玛

远离尘嚣

傲慢与偏见

绿野仙踪

小公主

傲慢与偏见

福尔摩斯探案集1:血字的研究 四签名

福尔摩斯探案集2:福尔摩斯历险记

福尔摩斯探案集3:福尔摩斯回忆录

福尔摩斯探案集4:福尔摩斯归来

福尔摩斯探案集5:巴斯克维尔的猎犬 恐怖谷

福尔摩斯探案集6:福尔摩斯的最后致意

福尔摩斯探案集7:福尔摩斯新探案

汤姆·索亚历险记

雾都孤儿

雾都孤儿

劝导

艰难时世

茶花女

外国文学经典:鲁滨逊漂流记

复活

月亮宝石

双城记

小妇人

茶花女

远大前程

远大前程

红与黑

海底两万里

汤姆·索亚历险记

绿野仙踪

绿野仙踪

复活

包法利夫人

海底两万里

基督山伯爵(套装全3册)

红与黑(英文原版)

三个火枪手(套装上下册)

战争与和平(套装全3册)

诺桑觉寺

安徒生童话

大卫科波菲尔(英文版)

小妇人

包法利夫人

远大前程

远离尘嚣

爱玛

名利场

名利场

卡斯特桥市长

二十世纪外国文学精选

简·萨默斯的日记

宠儿(二十世纪外国文学精选)

霍华德庄园

夜色温柔

纯真年代

看不见的人

占有

日瓦戈医生

日瓦戈医生

走出非洲

城堡

宠儿

洛丽塔

看不见的人

洛丽塔(英文版)

日瓦戈医生

看不见的人

了不起的盖茨比

了不起的盖茨比——20世纪百部最佳小说之一、青年人必读的经典小说

大师经典文库

理想国(英文)

马可波罗游记:英文

乌托邦(英文)

培根论说文集(英文)

忏悔录:英文

梦的解析(英文)

道德经(汉英对照)

论语(汉英对照)

孙子兵法

中国人的精神

宽容(英文)

人类的故事

中国的文艺复兴

中国人的精神(英文版)

人类的故事(英文版 房龙著)

梦的解析(英文版)(弗洛伊德著)

理想国

马可波罗游记

乌托邦

培根论说文集

忏悔录

道德经

论语

宽容

中国的文艺复兴(英汉对照)

轻松英语名作欣赏：大话名人

浪漫史诗:鲍蒂卡女王

风云际会:莎士比亚

身后疑云:图坦卡蒙

乱世传奇:圣女贞德

群雄逐鹿:拿破仑

另类成长故事:达尔文

学问人生:爱因斯坦

作者介绍:

伊迪丝·华顿 (Edith Wharton, 1862-1937) 是纽约一个名门望族琼斯家的女儿。和她的朋友亨利·詹姆斯一样，她在家中接受了良好的教育，后来多次出国旅行。1885年她和一个比她大十三岁的有钱的波士顿人爱德华·华顿结了婚。此人性格虽好，但他们却很少共同之处，几年以后，爱德华患了精神病，最终导致了他们的离婚，从此以后，伊迪丝长住巴黎，直到1937年去世。

伊迪丝·华顿起初是为了排遣上流社会家庭生活的苦闷而开始写作的。她从1880年开始发表小说，1889年第一部短篇小说集问世，获得了意外的成功。1905年长篇小说《快乐之家》出版，使她成了20世纪前二十年最受欢迎的美国作家。1920年出版的《纯真年代》为她获得了普利策奖。她一共写了十九部中长篇小说，出版过十一本短篇小说集，还有大量的非小说作品。

目录:

[纯真年代\\_下载链接1](#)

标签

英文

纯真年代

美国文学

外国文学

英文原版

小说

美国

爱情

评论

她很会营造自己的文字氛围，这是一个出色作家得以区别于他人的一点(外研社这一版的确拼写错误多多……)

-----  
不到一流。局限在她所熟悉的生活圈子以内的描述和想象。可以当社会学背景材料来看，如果人们想了解十九世纪下纽约上流社会大概是怎么回事的话。有点犹豫欢乐之家要不要读了。这种了解一下就可以了，多读如果重复，感觉有点浪费时间。另值一提，最后那一面不见不是美，完全是缺乏勇气的呈现。让我实在是很无语。【New year holiday 2015. Still in the mood of the post new year's party & vacation. Cafe with novel in the sun of a Sunday morning. Fighting and passioning. Mr. Nobody.】

-----  
唏嘘不已! he lost the flower of his life...

-----  
两个女人两种爱，你是愿意离经叛道去追求热烈的爱，还是愿意遵循传统过着平淡如水的日子，无论怎样Archer都是个走运而又不知如何决断的人。Ellen放到当代也几乎称得上新女性的典范啊。

-----  
印刷错误多

-----  
好看好看

-----  
我的第一本长篇原版

-----  
反抗与顺从，传统与新潮，纯真与世故，拥有的和未得到的，到底哪个更好，人生永远都在两难中抉择，也许一生也无法得知自己的决定到底是否正确，如果我们能重来一次，另一个选择是否能让人生更美好？

-----  
半个月的功夫才啃完，还得继续重读~倒是真的很文艺！

-----  
缓慢地看到最后一页，因为很不想看到Newland选择永远不相见的这一幕。他在巴黎下午的阳光里一直坐到光线笼上薄雾，暮色像粉尘一样纷纷扬扬落满他身上，包裹了他，让他可以永远安心地避开现实，藏在Ellen楼下的不真实感里，活在二十六年前的梦里。我很想哭。对这本书莫名地感触浓烈，因为那句"如果船在到达灯塔之前她转过头来，我就过去找她"，诠释了具象刺骨的遗憾。从此看到灯塔就会想到这段。

-----  
其实我只是想看看||电影里那神来一笔的结尾是不是出自原著

-----  
guys should read it

-----  
补标

-----  
Habit is necessary, it is the habit of having habits, of turning a trail into a rut, that must be incessantly fought against if one is to remain alive……one can remain alive long past the usual date of disintegration if one is unafraid of change, insatiable in intellectual curiosity, interested in the big things, and happy in small ways.

-----  
非常出色的女作家

-----  
There'll never be a newland for them.



-----  
转身一瞬，萧条一生。。。奈何奈何，不过换种生活态度而已

-----  
和高三的时候读呼啸山庄凯瑟琳临死片段的时候一样的感觉，热血上涌。不同的是这本书最后留下的是真正无奈的感觉。Newland最终还是挣脱不了生活。

-----  
一本，不知道读了多少遍：)

-----  
有些电影是可以超越原著的

-----  
[纯真年代\\_下载链接1](#)

## 书评

这篇文章不该叫读后感，应该算是在书本旁边的个人随心所欲的注释更贴切一些。整部小说人物的对话占得并不多，更多的是环境的描绘、旁白和内心表述，缓慢甚至显得有些沉闷，在一种冷淡心态中读这部小说我觉得是极为合适的，这样才能在作者清淡的笔触中品出些真味。作者在上流...

-----  
纽兰·阿切尔和未婚妻梅的表姐奥伦斯卡伯爵夫人究竟怎么两情相悦却又为什么无法结合——这是《纯真年代》一书比较困扰我的问题。  
纽兰·阿切尔的感情比较有章可循：对十九世纪后叶的纽约上层社会而言，因婚姻不幸自欧洲返回纽约投靠家人的奥伦斯卡伯爵夫人是匹黑马，行事较为...

-----  
微信公众号：shenshike-HK (心是主人身是客) ===== 《纯真年代》(The age of innocence)，伊迪丝·华顿(Edith Wharton)著。不久前看了电影，回味无穷。某对西洋文化向不感冒的看了此片，也咂吧着嘴说：第一次体会到名著的魅力。春节在折价书店惊见有这本书售，赶紧买下，三两...

The Age of Innocence 无论是书还是电影，常年都列于各自的TOP TEN列表的NO.1。即使之后感动的文字或画面仍时有，纯真年代所带来的触动和共鸣，却耿耿于怀地存于血液之中。乃至成为人生的一部分。

一直在想，以怎样的一种文体，怎样的一种姿态，怎样一种叙述语气，或是在怎样...

‘I want somehow get away with you into a world where words like that – categories like that – won’t exist. Where we shall be simply two human beings who love each other, who are the life to each other, and nothing else will matter.’ ‘Oh, my dear - whe...

让原文自己来说吧。《纯真年代》发表于1920年，作者伊迪斯·华顿（edith wharton 1862-1937，美国小说家，得过普利策奖），译林出版社，2002.01第一版。（加印了两次，估计是电影的作用）  
btw，电影是马丁·斯科塞斯的大作，演员分别是丹尼尔·戴·刘易斯，米歇尔·菲佛，...

重要的时刻总是那么软弱——重看《纯真年代》 梁永安  
“单身节”前夜，在首尔，把马丁·斯科塞斯导演的《纯真年代》（The Age of Innocence）又看了一遍。本来只打算重新看看其中几个片段，一开了头却停不下来，很凝重地看完了。这个电影是根据伊迪丝·华顿的同名小说改...

多年前看过马丁·斯科塞斯导演的电影《纯真年代》，时间久远故事情节几乎都要淡忘，但华丽的场景、精美的服饰，还有纽约萧瑟冬季寒雪覆盖空旷之地中矗立的那栋灰色房子，薇诺娜·瑞德的美貌，她那眸若星辰、清丽似山谷百合的容颜，却一直让人难以忘怀。一直以为《纯真年代...

-----  
The loss of innocence ---afterthought of The Age of Innocence When Ellen's back with the hope of finding a shelter in her family, the people around her put much pressure on her despite her beautiful will of settling down after undergoing an unhappy marriage...

-----  
纯真年代根本是一个可以用一句话说完的俗套故事——这点和十年前同样让我泣不成声的《似水年华》很像。不止是风格，情节也类似纠结——麦克尤恩《最初最后》的中文译本后面有几篇跋，其中一句深得我心：大意是说这类创作的相似度可以很高，因为每个人写作时都带入了曾经作为读...

-----  
王朔说中国女人的特点是在两性关系中往往表现得更有豪气，中国男人（读书人）反而显得懦弱猥琐。  
我想这个观点其实放之四海皆准的。Ellen和Newland之间的这段感情其实从始至终都是由Ellen主导的。  
Ellen真的在乎纽约社会对她离婚这件事的闲言碎语吗？她既然不在乎离婚，自然也...

-----  
如果只看梗概的话，伊迪丝·华顿的这部经典作品《纯真年代》，其实不过是一个再俗套不过的三角恋故事——里面有一个单纯的小姑娘，一个优雅的贵妇人，再加上摇摆不定的、善良但执意的男青年。故事里的人们就像是没有别的事情可做似的，整日只知道谈恋爱，“衣带渐宽终不悔，为...

-----  
在“Sex and the city”中，作者把如今的纽约叙述成了一个与沃顿那个年代相反的The Age of UNinnocence。这样的论点引发了我对伊迪丝沃顿的兴趣。  
先后品读了她的成名之作“快乐之家”及叠峰作品“纯真年代”。刚开始的5页纸，除了感受于出自同一作者之外，更多的是内心对相...

-----  
这本《纯真年代》是在一声声感叹中阅读完的。相对于狄更斯、莫泊桑、歌德、哈代这些伟大男性作家创作的作品而言，我更喜欢诸如伊迪丝华顿这样的女作家笔下产生的作品，也许是出于我刚刚学会欣赏小说的时候（之前也读过几本，但却根本称不上是欣赏）所研读的几部作品都是出自英...

-----

-----  
《纯真年代》极好地反映了那个19世纪70年代末80年代初的纽约上流社会，思想守旧而礼数苛刻，庄严肃穆中暗藏着危险。在这种环境中长大成人的纽兰，思想上有一些反抗的气息，自然被焕发着精神自由的埃伦所吸引。只可惜，纽兰的反抗只停留在内心，在现实面前，他是个地道的懦夫、...

-----  
[纯真年代\\_下载链接1](#)