

画鲤技法



[画鲤技法_下载链接1](#)

著者:吴荣康

出版者:

出版时间:2004-6

装帧:

isbn:9787805748207

荣康，号吴山。1911年6月出生于江苏省宜兴一知识分子家庭。1926年在彭城中学毕业

，考入无锡美专国画系，师从江南名家胡汀鹭先生。由于勤奋好学、天资聪慧，汀鹭师非常器重他，委他任课代表，画稿都交他保管，故更是专心致志，勤摹苦学，画艺大进，所摹几能乱真。汀鹭师有”无锡艺坛泰斗“之称，在江南一带很有名气，他除教学外，还润格鬻画，求者甚多。某年终，来不及画，就从荣康的摹品中拣出数张，稍加润色即落款钤印，以清画债。这使荣康备感荣幸。

在花鸟画作上，荣康既有深厚的传统笔墨功力，又有油画写生技巧，对光影、空间和透视的掌握，两者在他笔下巧妙而不留痕迹地融合在一起。他为了写生，在庭院种上各种花卉，饲养多种禽鸟，所以他画四时花卉、山石鱼虫，鸦鸽鸡燕等等无不信手拈来。尤其对“太湖金鲤”。关于画鲤，他自己曾有跋写道“七十年后期，余每晨步行至锡惠公园，观鲤于二泉池畔，赏鲤于‘知鱼槛’中，久之，颇知鲤之习性。盖大鲤多静，常油沉于水底，威严强壮，似有王者风范；小鲤活泼好动，或成群争逐水面，或穿梭群鱼之间不停时；惟中鲤风华正茂，静止时齐头并肩，似窃窃私语、情趣盎然。画鲤要近观察远欣赏，近观察可知鱼之形体结构，放眼远赏方见群体游动行止之情，聚散回翔之美一览无遗”。他还发掘“指画”和焦墨画法，用以丰富和发展中国画的表现力。同行评论他画“散发出一股高雅宁静的清韵，跃动着内在的生命力”，“给人以强烈的视觉感觉，而且是人格化了”。

作者介绍:

目录:

[画鲤技法_下载链接1](#)

标签

评论

[画鲤技法_下载链接1](#)

书评

[画鲤技法_下载链接1_](#)