

孔仲起山水写生法



[孔仲起山水写生法 下载链接1](#)

著者:孔贻奋 编

出版者:

出版时间:2001-10

装帧:

isbn:9787810199810

《孔仲起山水写生法》内容简介：对写生的理解最明确不过是相对临摹而言，古人称之为“师造化”。北宋山水画家范宽有道：“与其师古人，不若师诸造化。”清初石涛则

针对因循守旧的时弊提出“搜尽奇峰打草稿”。

山水画写生通常称“对景写生”。写生对象或一树一石、或一物一角、或光景、或氛围。根据时间和地理条件或临场情绪可分快速和慢工两种，俗称“速写”和“慢写”。其要旨是：写对象之生、写对象之真！“生”就是生活、生动、生气、生机；“真”就是真实、真切、真情、真意。有道：美景如画、佳画似真。亦即写生与创作的千古准则“搜妙创真”（五代荆浩《笔法记》）。前人对写生的理解多见于花鸟画的题识，其实山水画亦然。较普遍的是直题地名或在诗文题识中示意。一般写生是按“适吾心”而取景，然后情景交融、对景造意、水墨加工成之。此谓“外师造化，中得心源”。一幅好的写生，同样可称之为创作。

作者介绍：

目录：

[孔仲起山水写生法](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[孔仲起山水写生法](#) [下载链接1](#)

书评

[孔仲起山水写生法](#) [下载链接1](#)