

中国博物馆陈列精品图解2



[中国博物馆陈列精品图解2_下载链接1](#)

著者:李文儒

出版者:文物出版社

出版时间:2002-9

装帧:精装

isbn:9787501014040

《中国博物馆陈列精品图解2》内容简介：国家文物局实施陈列展览精品工程以来，已经连续四年开展全国博物馆十大陈列精品评选活动。评选活动对于发展博物馆文化、推

动陈列展览工作、提高陈列展览工作的科学性和探索博物馆展览工作的客观规律和扩大博物馆自身影响起到了巨大作用。陈列展览的精品意识已逐渐深入到博物馆工作者心中，全国各地不断推出新的、高品位的陈列展览。

作者介绍:

李文儒，汉族，1952年出生，山西省代县人，中共党员。研究馆员。1976年毕业于山西师范大学中文系。1976年至1990年，任教于山西师范大学中文系，其间还任山西师范大学语文报社副社长，1987年后任中文系副主任1990年，调到北京鲁迅博物馆鲁迅研究室，1992年起，任北京鲁迅博物馆馆长助理。1997年至1998年，任《中国文物报》社副社长。1998年至2000年，任国家文物局博物馆司司长。2000年至2002年，任中国文物报社社长兼总编辑、《文物天地》杂志社社长兼总编辑。2003年7月，由文化部任命为故宫博物院副院长。曾先后从事中国现代文学教学与研究、鲁迅研究和中国博物馆研究。在《中国现代文学丛刊》、《鲁迅研究月刊》、《新文学史料》、《中国博物馆》等刊物发表学术论文30余篇，数次被《新华文摘》全文转载。出版专著有《走进鲁迅世界》、《鲁迅文献图传》等。1995年至1996年主持鲁迅博物馆鲁迅生平基本陈列，获首届中国博物馆十大陈列精品评选精品奖。从2000年开始，主持年度全国十大考古新发现、全国博物馆十大陈列精品评选活动。还主编出版《中国博物馆十大陈列精品图解》（一、二两卷）、《中国十年百大考古新发现》、《全球化下的中国博物馆》、《中华文明遗迹通览》、《中华人民共和国文物保护法·以案说法》等专著。

目录: 目录:

广西壮族自治区百色市百色起义纪念馆百色风雷展感受峥嵘岁月
利用迎龙山独特位置，百色起义纪念馆建成了馆园结合，园中有馆，馆寓于园，寓教于乐，寓教于(旅)游的模式。百色起义纪念馆及其周围环境成为百色城最亮丽的风景，成为百色，乃至广西，甚至全国的旅游热点，吸引无数游客到此一游，领略邓小平领导的百色起义这一伟大历史事件。

辽宁大连自然博物馆新馆陈列亲近自然

“自然与人”主题贯穿在所有的展厅陈列设计中，以人类、生物和环境为主线，揭示人类、生物、环境的相互依存关系。运用现代化的展示手段，打破了专业学科的限制，强调天人共泰、物我同舟的全人类共同关心的主题。

中国历史博物馆敦煌研究院敦煌艺术大展百年敦煌

作为迄今为止国内外所举办的规模最大、品位最高的敦煌艺术展览，通过具有代表性的原大复制洞窟，以及反映不同历史时期风格特点的壁画、彩塑临摹品，集中再现了敦煌石窟集建筑、彩塑、绘画于一体，并相映成辉的综合性艺术。风格新颖。简洁生动。

中国历史博物馆敦煌研究院敦煌艺术大展综合的艺术综合的效益

展览在京展出，观者如潮，影响辐射至北京周边众多省市。门票收入高达310万元。成为当年众多展览中极具魅力和影响力的一个展览。

中国人民革命军事博物馆抗美援朝战争展把握展览内容和形式设计的整体效应

坚持内容和形式的相互统一；突出文物在陈列中的地位和作用；坚持用历史事实说话。史实又力求建立在信史的基础之上。

中国现代文学馆中国现当代文学史展丰富的立体的文学展示

由于着意于构筑文学与建筑，文学和雕刻，文学和美术，文学和视听相统一的殿堂，便使文学由书本的平面的变成活泼的、立体的、可视、可听、可触摸、可穿行、可流连的文学园地了。

四川自贡恐龙博物馆自贡恐龙陈列探秘恐龙世界

自贡地区不仅是中国，也是世界侏罗世恐龙化石的重要产地，大山铺恐龙动物化石群是距今约1.6亿年前的中侏罗世的一个以恐龙为主体的古动物化石群，中侏罗世恐龙化石产出之丰在世界无与伦比。在这样著名而独特的遗址上建立起的自贡恐龙博物馆，以其巨大的魅力和罕见的特色蜚声海内外。

南京太平天国历史博物馆太平天国历史陈列古韵中流动现代和谐之美

利用现有古建筑的厅堂，采取室内陈设和室外渲染相结合的表现手法，实现了古建筑内

的陈列艺术的现代化。陈列展览在内容上简约、精炼：空间上通透、空灵；节奏上疏密有致；布局上宁静、大气；手法上精巧、新颖。突出了主题，创造了个性。

安徽泾县新四军军部旧址纪念馆新四军在皖南陈列云岭情怀

云岭，地处皖南泾县以西24公里。绵延的山脉与黄山、九华相连。山上常年云雾缭绕，山间苍松翠竹掩映。环绕云岭，澄碧的叶子河潺潺不绝，由东向西注入青弋江。一座座村寨参差错落，似珠翠撒在青山绿水间。就是这块名不见经传的世外桃源，因为和新四军的英名联系在一起而闻名于世。

河南南阳汉画像石博物馆南阳汉画像石陈列再现汉代社会生活的丰富多彩再现汉代文化艺术的博大沉雄

以半个多世纪以来发掘出土的两千余块汉画像石为基础，精选科研价值和艺术欣赏价值极高的精品二百余块，营造浓浓的陈展氛围，使观众置身于历史时空之中深切地理解体会汉代文什艺术的博大沉雄。

.....

· · · · · · ([收起](#))

[中国博物馆陈列精品图解2_ 下载链接1](#)

标签

博物馆

陈列

精品

展览

博物馆陈列展览

中国

评论

[中国博物馆陈列精品图解2_ 下载链接1](#)

书评

[中国博物馆陈列精品图解2_下载链接1](#)