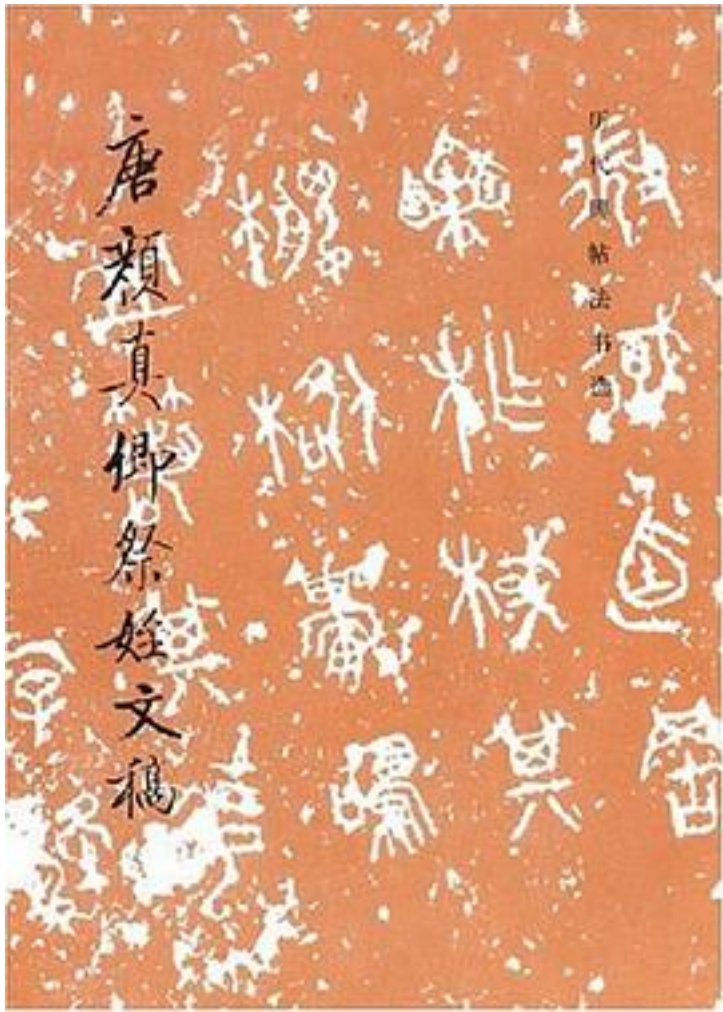


唐颜真卿祭姪文稿



[唐颜真卿祭姪文稿_下载链接1](#)

著者:《历代碑贴法书选》编辑组 编

出版者:文物出版社

出版时间:1987-7

装帧:Paperback

isbn:9787501002542

颜真卿字清臣，琅琊临沂（今山东省临沂市）人，生于唐景龙三年（公元七〇九年），

卒于唐贞元元年（公元七八五年），是我国历史上杰出的书法家。他曾经做过平原太守，官至太子少师赠太师，封鲁郡开国公，后世习称“颜平原”或“颜鲁公”。他的书法以沉着健劲的笔力，丰腴开朗的气度，形成了雄伟沉厚的风格，在书法领域中，开拓了一个新的境界，对后世书法艺术产生了极其深刻的影响。

《祭侄文稿》是颜真卿为追念其侄季明所写的祭文。通篇书法气势磅礴，纵笔豪放，一泻千里，沉痛悲愤之情，溢于笔端。《宣和书谱》记载：“鲁公平生大气凛然，惟其忠贯日月，识高天下，故精神见於翰墨之表者，特立而兼括。忠臣烈士，道德君子，端严尊重，使人畏而爱之”。元鲜于枢在卷尾题跋中称赞：“唐太师鲁公颜真卿书祭侄季明文稿，天下行书第二，余家法书第一”。

作者介绍:

目录:

[唐颜真卿祭姪文稿_下载链接1](#)

标签

书法

颜真卿

碑帖

行书

艺术

書法

顏真卿

帖

评论

大二寒假的捧读背诵，河朔之气涌迈千年。“惟尔挺生，夙标幼德，宗庙瑚璉，阶庭兰玉”字字泣血；“贼臣不救，孤城围逼，父陷子死，巢倾卵覆。”慷慨悲歌；“天不悔祸，谁为荼毒。念尔遘残，百身何赎。”长歌当哭……哀转久绝，千古依然

"天不悔祸谁为荼毒",此帖高潮

领教天下第二行书。

这本临不来...但是超级喜欢

鲁公一稿羞右军，兰亭何比祭姪文。

悲愤之气，扑面而来！无限哀伤，流于笔下！

感人至深

“天下第二行书”我还真没看出好儿来

我还能记得陆老师说祭姪文稿时的样子

临摹时，实在是一笔一划感受到，颜真卿的人品。有时游离在外，有时顺笔能想到他在资治通鉴中，记录的种种。颜真卿、狄仁杰之流，当属一个时代出一个的人杰。

书中有情在

原帖藏台北故宫博物院，80年代无法见到真迹，只能据珂罗版影印，已是二道贩子。原帖高28.8cm，影印本高约20cm，较原帖有所缩小。因以上两点，故不推荐此版本。

看过分析稿，没写过。。

屌爆了。

颜真卿

为学此帖，买了一打A4纸，度过许多无聊的课。

拱手！

忠义之气，万古金声

悲痛郁结中书...直抒胸臆...故放荡不羁....外拓 笔势...放....天下第二行书

这是他书法艺术的顶峰

书评

原文：
维乾元元年，岁次戊戌。九月，庚午朔，三日壬申。第十三叔银青光禄大夫、使持节蒲州诸军事、蒲州刺史、上轻车都尉、丹阳县开国侯真卿以清酌庶羞祭於亡侄赠，赞善大夫季明之灵。曰：
惟尔挺生，夙标幼德。宗庙瑚琏，阶庭兰玉，每慰人心。方期戡谷，何图逆...