

隶书标准习字帖



[隶书标准习字帖_下载链接1](#)

著者:任玉玲

出版者:北京出版社

出版时间:2005-12

装帧:

isbn:9787200011197

本书主要是为实学隶书的人编写的，介绍了隶书的基本笔画和间架结构。

隶书是中国书法的主要书体之一。历史悠久，名家辈出。隶书的写法灵活多变，有各家流派，风格各不相同。古代书法家流传下来的隶书都有其独到之处，字形各异。现代书法家写的隶虽然各有自己的风格，但是逐渐趋向一致，都以苍劲有力，庄重严肃，斩钉截铁为主要风格。

一、毛笔的选择和执笔方法，一般选用羊毫、狼毫等，笔头长度中等。蘸墨饱满，每蘸一次墨至少能写完一个字，这样能使整个字精神贯通。握笔要紧，使写出的字苍劲有力。书写时，保持笔杆与纸面垂直，写大字时要悬肘。

二、隶书的特征，字体扁平，起笔、收笔藏锋，笔走中锋。枯老古崛，笔画干枯坚实，显得苍劲有力。隶书可简要概括为：蚕头雁尾，雁不双飞，蚕不二设，如龟如鳖，折笔藏锋，重浊轻清，一波三折，外方内圆，斩钉截铁。

三、隶书的结构，既要平稳端正，又要劲险优美。平稳端正是写好字的基本要求。要平

稳端正，就要把握信字的重心。重心的正确又要靠字的笔画、部位之间的匀称来达到。笔画之间的匀称应做到：疏密得当，布局合理，互相搭配，两边对称，疏画粗壮，密画细健，肥瘦高低，因字而异，边框收缩，注意大小。部位之间的匀称、纵横分割应注意：上下结构，中心对齐；左右结构，相互呼用。劲险优美，主要靠结构中的变迁来达到。如一个字中只许主要横的左端写成蚕头形状，一个字中的撇和捺、点和钩等不宜重复。一个字中的笔画要有轻重之分，主要笔画粗重有力，次要笔画应清秀。

作者介绍:

目录:

[隶书标准习字帖_下载链接1_](#)

标签

字帖

评论

很喜欢隶书。虽然半途而废了。

[隶书标准习字帖_下载链接1_](#)

书评

[隶书标准习字帖_下载链接1_](#)