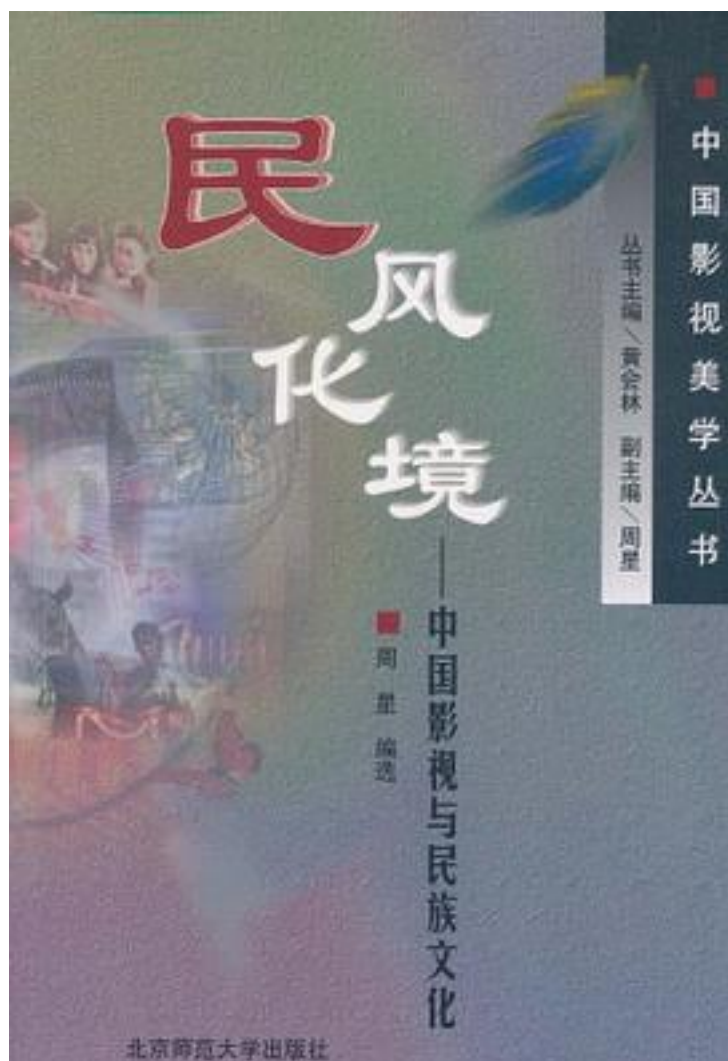


民风化境



[民风化境_下载链接1_](#)

著者:周星 编

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787303047819

《民风化境：中国影视与民族文化》收集了十年来论述中国影视与中国民族文化关系的重要文章。全书分为四篇：理论篇、历史篇、探讨篇和创作篇。首先从不同侧面阐述了中国电影异族化的基本理论问题，继而对中国电影独特的民族传统作简要的溯源，然后围绕中国电影是否要“民族化”和如何创新的命题展开积极的探求。本书理论性强、观点具有代表性。

作者介绍:

周星，男，北京师范大学艺术与传媒学院教授，博士生导师，副院长，艺术教育研究所所长，北京师范大学数字媒体重点实验室主任，北京师范大学影视戏剧研究中心副主任；国务院艺术学科评议组成员，国家艺术学科教学指导委员会副主任。

主要研究领域为影视史论、影视文化传播与艺术批评、艺术教育理论等。近年来在《中国社会科学》、《文艺研究》等核心期刊发表学术论文200余篇，主要学术专著有：《从文学之隅到影视文化之路》、《中国影视艺术理论研究》、《美育基础》、《艺术概论》、《影视文学》、《跨世纪中国电影艺术传统史评》等。

目录: 中国影视美学建设刍议（总序）

前言

理论篇

中国古典绘画与电影影像表意——倪震

电影的民族风格初探（节选）——罗艺军

电影民族化琐议——李少白

“巧合”备忘录（节选）：论中国电影情节与人物关系的一种常见模式——李亦中

民族美学传统与世界文化背景：电影自身的文化品格——彭吉象

华夏文化背景下的观影心理描述（节选）——章柏青、张卫

“气韵生动”与电影剧作（节选）——王迪

戏曲影片的造型风格——韩尚义

历史篇

“影戏”理论历史溯源——钟大丰

中国电影美学的再认识（节选）：评《影戏剧本作法》——陈犀禾

《影戏学》研究（节选）——郦苏元

无声的存在——弘石

郑正秋与中国三大电影中心体系——谭春发

中国早期电影的叙事模式（节选）——郦苏元

探讨篇

关于“民族化”——李兴叶

《电影美学随想纪要》之六——邵牧君

电影民族化论辩（节选）：评《[电影美学随想纪要]之六》——罗艺军

“异中有同”辩——邵牧君

艺术个性与审美主潮（节选）：水华电影创作四题——钟大丰

赋电影艺术以民族诗情：论水华电影创作的特色——罗艺军

民族意韵与现代构思的精品：漫谈《黄河的故事》——干戈落

创作篇

写电影剧本的几个问题（节选）——夏衍

《油麻菜籽》：女性电影折射的儒文化光晕——倪震

爱国主义与民族化（节选）——谭春发

初论地域特色、民族化和走向世界的关系——王云缙

“荧屏连着我和你”的新境界：兼谈“气韵生动”——黄会林

思想深度、民族化与戏剧性（节选）：从电视剧《四世同堂》获得的几点启示——谭霈生

生

• • • • • (收起)

[民风化境_下载链接1_](#)

标签

戏剧影视理论

周星

评论

[民风化境_下载链接1_](#)

书评

[民风化境_下载链接1_](#)