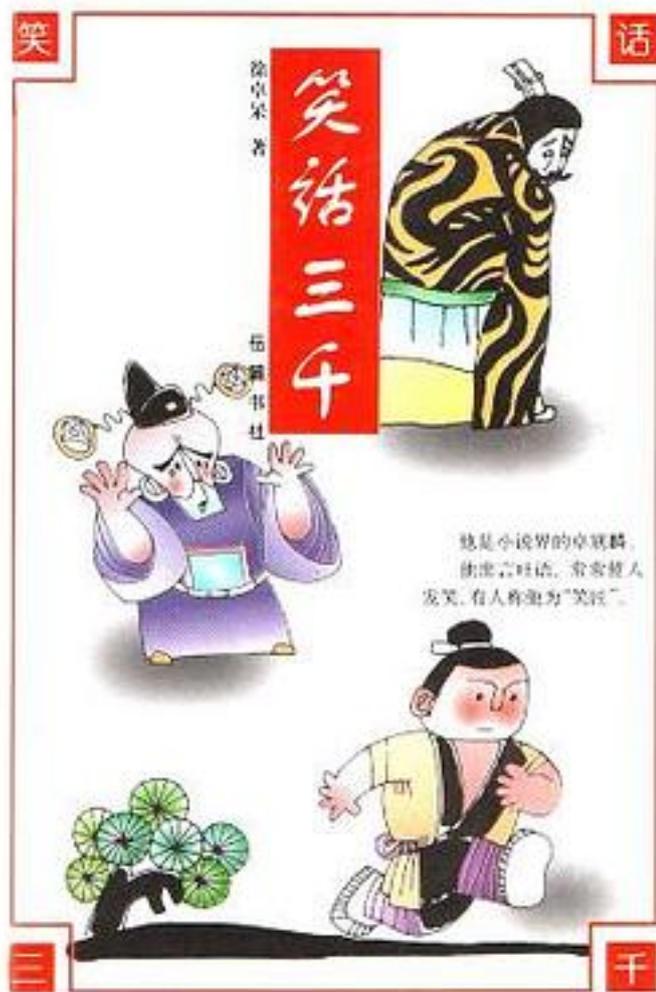


笑话三千



[笑话三千_下载链接1](#)

著者:徐卓呆

出版者:岳麓书社

出版时间:2000年5月第2版

装帧:平装

isbn:9787805208572

作者介绍:

徐卓呆（1881~1958），江苏吴县人，电影理论家，剧作家，小说家。擅写短篇，被誉为“文坛笑匠”和“东方卓别林”。代表作为《小说材料批发所》，《万能术》。[1] 又是电影理论大家，作品《影戏学》1924年在上海出版，是中国第一部电影理论著作。

原名徐傅霖，号筑岩，别号半梅。7岁丧父，靠祖母与母亲抚育成人。早年东渡日本，攻读体育，因爱好文艺而加入春柳社。回国后，创办中国体操学校，任校长。又经常在报刊上撰文鼓吹旧戏改造，并编写剧本，演出新剧。曾一度致力于小说写作，连续发表了讽刺小说《头发换长生果》、《急性的元旦》、《时髦税》等多篇。1932年一二八事变后，激于民族义愤，又发表了国难小说《往哪里逃》等。

20年代始，他已涉足电影。1925年，与汪仲贤合作创办开心影业公司。每部影片都亲自参与创作，或编、或导、或兼而有之，先后拍摄了《雄媳妇》、《临时公馆》、《济公活佛》等喜剧、闹剧片十余部。1934年，任艺华影业公司演员，在影片《新婚的前夜》中扮演角色。

1936年，任明星影片公司编剧，编写电影剧本《母亲的秘密》等。1939年，任国华影片公司编剧，编写以“李阿毛”为主角的系列片剧本多部。

徐卓呆除电影创作外，其主要成就却在于电影理论方面。他编写的《影戏学》，1924年在上海出版，是中国第一部电影理论著作。当时，中国电影尚处于起步阶段，对电影的本性还缺乏全面的认识，而《影戏学》强调电影与戏剧的区别，确认电影是一门独立的艺术。

目录: 此书无目录。
.....[\(收起\)](#)

[笑话三千_下载链接1](#)

标签

笑话

生活

评论

笑话

岳麓86年版的，封面简单，比这个好看。

好象我看的是绿皮的。。。记得说有个拉黄包车的看见地上亮闪闪的，觉得是洋钱，一拾，发现是口痰。。。汗

[笑话三千_下载链接1](#)

书评

[笑话三千_下载链接1](#)