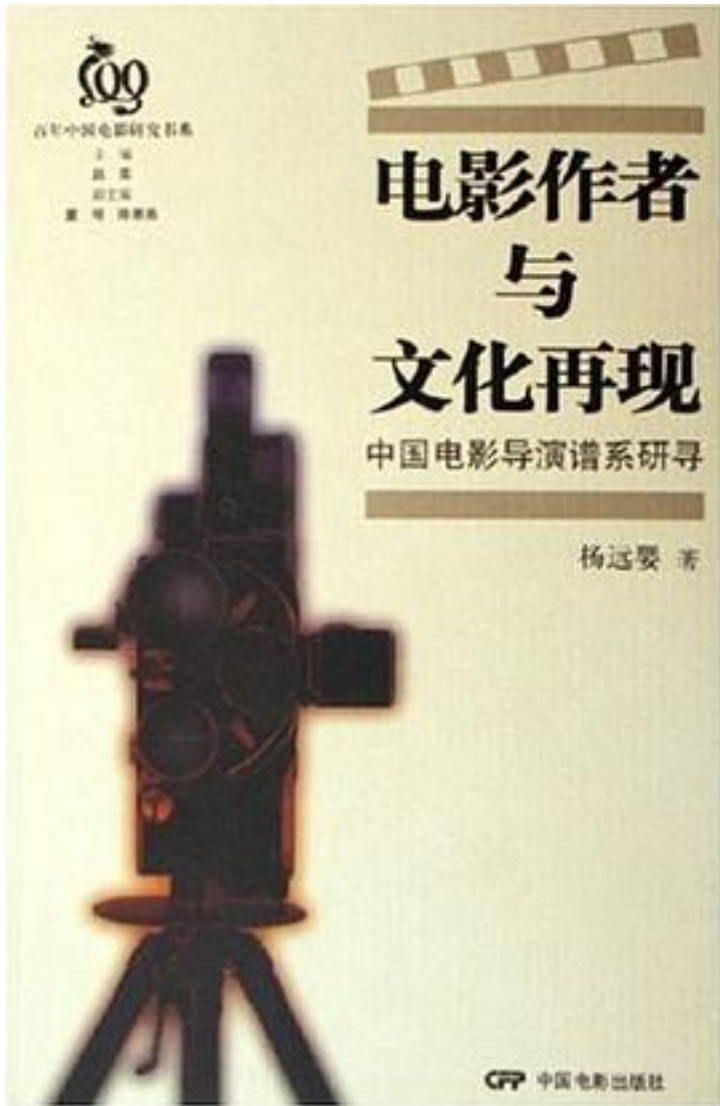


# 电影作者与文化再现



[电影作者与文化再现\\_下载链接1\\_](#)

著者:杨远婴

出版者:中国电影出版社

出版时间:2005-12-1

装帧:平装

isbn:9787106023768

本书是《百年中国电影研究书系》之一，以代际嬗变为线索，试图透过谱系研寻描述不同文化背景中不同代群导演的精神气质和求索路径，展示不同社会条件下电影观念形态和象征符码不断重塑的历史轨迹。本丛书是电影理论界献给中国电影100周年的一份厚礼。

早在100年前，电影就开始成为具有广泛的民众基础和社会影响力的文化娱乐方式，通过综合艺术和高新技术的结合，电影向世界展示了人类创造文化、创造历史、创造精神财富和物质财富的张大力量。长久以来，电影被普遍誉为最有艺术生命力、文化感染力和社会影响力的文化娱乐载体。

新中国成立之后，中国电影创造了一个又一个新的发展高峰，特别是自个世纪80年代中国改革开放至今，党和政府先后制定了一系列推动电影产业改革、开放与发展的重要大举措，出台了一个批促进电影发展、创作繁荣和国际合作的优惠政策，极大地调动了从业人员和社会力量的积极性和创造性。

作者介绍:

目录: 前言	
第一章 生存与策略	
郑正秋	
张石川	
第二章 浪漫与世俗	
蔡楚生	
孙瑜	
费穆	
桑弧	
第三章 历史与叙事	
水华	
郑君里	
王苹	
谢晋	
第四章 现实与感伤	
吴贻弓	
吴天明	
黄蜀芹	
谢飞	
第五章 拆构与建构	
陈凯歌	
张艺谋	
李少红	
田壮壮	
第六章 边缘与主流	
张元	
路学长	
王小帅	
娄烨	
第七章 本土化与全球化	
冯小刚	
贾樟柯	
结语	
附录	
影片目录	

后记  
· · · · · (收起)

[电影作者与文化再现\\_下载链接1](#)

## 标签

杨远婴

电影

中国影史

电影史

工具书

電影研究

电影书籍

走走看

## 评论

在中国当个导演太TM苦了，一个个活活被逼成了传奇

-----  
读的让人酣畅淋漓。。。花了大半天读完了。。一扫这半个月来弄中国电影史笔记的生不如死。。。重要导演的脉络有了 大体的特色有了。。而且，总算看点原创的东西了。。。之前看的六个版本的电影史其实约等于看了一部。。抄来抄去。。

-----  
这位老师文笔真好~~ 看完一到五代的感觉就是生不逢时  
是个人的不幸也是中国电影的不幸 第六代应该没啥希望了  
还是当土壤肥料孕育第七代吧 ps.尤其为凯歌惋惜

-----  
让我在本科的时候产生过考博冲动的老师啊！  
这书系统分析了中国导演的代际划分，很实用。可以和中国电影史结合起来看。

-----  
对于导演创作风格的分析再详细点就好了。还是有点泛泛而谈。但读的不吃力。

-----  
有点陈旧，不过比较清晰。

-----  
这本书对中国电影的导演代际形成于更替的历史做了一个梳理，思路清晰，文字优美，  
是入门级基础读物。

-----  
我觉着不错

-----  
啊杨远婴的作品都是膜拜级别的 把历史写得像传记 还灰常有文采

-----  
杨老师文笔不错嗷

-----  
中规中矩

-----  
这书对于从基础（就只知道几个导演名和电影名那么基础）开始学习中国电影史的人来说非常好，按照时期和导演梳理了中国电影史的发展脉络，非常清楚，有历史背景有影片介绍有定位判断，每个导演还有大事年表，读起来还特别流畅，刷刷地就看完了。

-----  
我爱杨远婴老师~

-----  
基本态度是对的。

-----  
只有对每个导演时期的一个大概的综述，可以当个框架来抓抓重点。内容肯定不够。

-----  
以专题史的形式介绍了从中国电影诞生之初第一代代言郑正秋张石川。到第六代导演从边缘到主流，再现如今代际的消失。板块分明，专题清晰。对电影作者前史及其风格都有着一定的了解。可以作为电影史的填充部分。棒！

-----  
有意思 备考放松

-----  
写得真好，从第一代到第五代的代际的相承，到第六代开始代群消失的必然。可惜书成于2005年，并没能完整概括第五代和第六代，希望杨远婴老师再出一本。

-----  
跳出电影本体，用文化的视角看电影

-----  
给我看哭了…………荡气回肠呜呜呜

-----  
[电影作者与文化再现\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[电影作者与文化再现\\_下载链接1](#)