

色彩



[色彩_下载链接1](#)

著者:易斌

出版者:江西美术出版社

出版时间:2005-11

装帧:

isbn:9787806907641

《跨入中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院应对详解:色彩》主要内容简介:中央美术学院与清华大学美术学院、中国美术学院有着历史的渊源关系。1956年,国家有关部门以中央美术学院、浙江美术学院实用美术系为基础建立中央工艺美术学院(清华大学美术学院前身),而中国美术学院(原浙江工学院)原建制是中央美术学院华东分院,师资是双方互调。三个院校的绘画基础要求基本上是一致的,体系也是如出一辙。因此,对学生的基础要求原则上也是一样的。

因为历史的局限性,美术学院的色彩教学知识范畴锁定在西方文艺复兴前后的样式主义、古典主义、浪漫主义、俄罗斯现实主义、法国印象主义等风格学派的区域。

作为美术院校的色彩教学,本着对色彩基本规律的掌握、全面了解色彩知识、最终驾驭色彩表现技巧这一原则,主张以“再现物象色彩的方法”(即“写实色彩”的方法)进行色彩的基础教学。

美术院校的专业入学考试也是采用了这一形式。当然,写实色彩不是艺术的唯一形式,但是,以之来衡量学生的色彩表现能力,可考查学生对色彩塑造的掌握及是否具备一定的色彩修养,对将来实际的专业创作也大有裨益。

写实色彩的意思就在写生当中。在所处的实际情境当中，你的眼之所见与对象的真实情况，基本上是吻合的。色彩的好坏与否，没有绝对性，只要是你观察到的表现方式，符合视觉的客观真实性，让自己的真实感觉贴近对象，就是应该提倡的。这是色彩学习的一个大方向和基本要求。

为什么许多考生考中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院成绩都不怎么理想，甚至分数很低，7

我想，原因如下：

许多工具书中的理论与实践无法一致，从中暴露出国内色彩基础教学普遍存在的问题。大多数人都被“风格”问题所困，而看不到事物的基础。急功近利的艺术“应试考试”，造就了一些所谓的“画法”和“经验”。一些学生和他们的老师认为学了这些现成的画法、经验，学生就能通过考试。的确，这些画法和经验让很多学生考上了一些其他的院校，但考这三大美术学院却失效了。

作者介绍:

目录:

[色彩 下载链接1](#)

标签

评论

[色彩 下载链接1](#)

书评

[色彩 下载链接1](#)