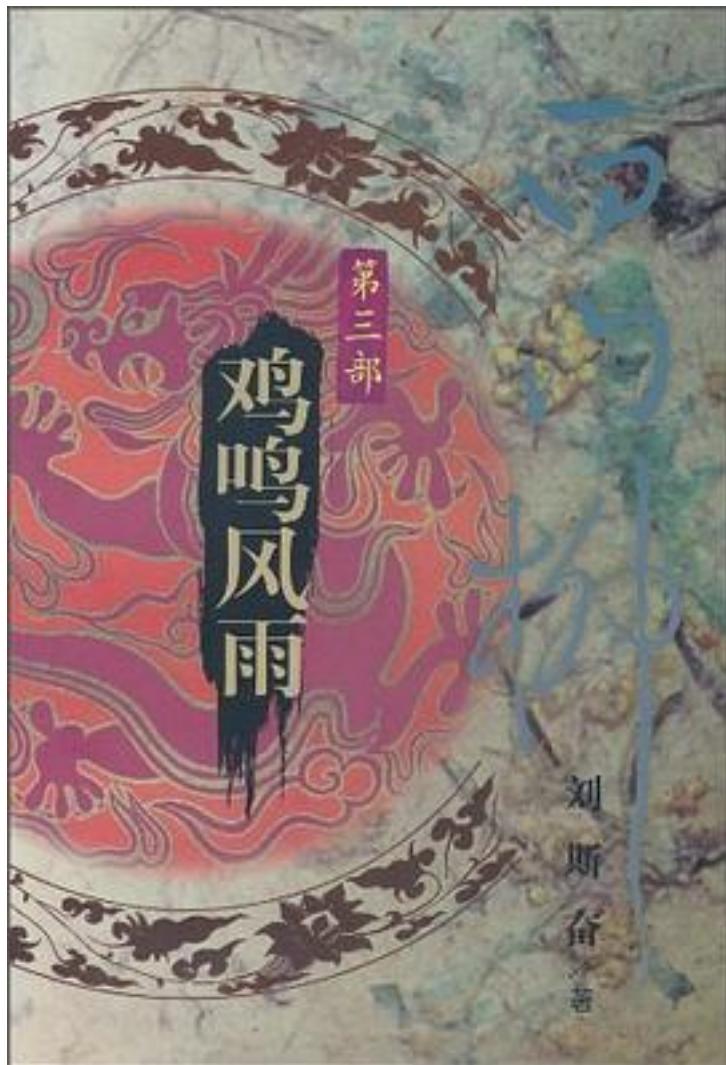


白门柳 (第3部)



[白门柳 \(第3部\) 下载链接1](#)

著者:刘斯奋

出版者:中国青年出版社

出版时间:2003-9

装帧:

isbn:9787500627043

《白门柳3》主要内容：《鸡鸣风雨》是长篇历史小说《白门柳3》三部曲的第三部，情节紧接上一部，描写明朝残余势力在弘光王朝覆灭后，退守浙东地区，继续坚持抗清及其最终灭亡的过程。在本卷中，几个主要人物被命运驱上了不同的道路。黄宗羲毅然参加义军从事武装斗争，冒襄和董小宛成为颠沛流离的难民，钱谦益投降北上，柳如是则独自留在南京，各自经历了种种艰难曲折，最终又集结在抗清的旗帜之下，作为全书的大结局，《白门柳3》在继续保留和发扬前两部特色的基础上，结构更加开阔色彩更加纷纭。其中正义与邪恶，卑鄙与崇高，野心与情欲，征服与反抗，腐朽与新生，种种人性也揭示得更加充分和彻底，使人沉浸于丰厚的艺术享受的同时，还可从士即知识分子阶层，作为文化守护者的职责和命运中，获得更深的感悟和思考。

作者介绍：

刘斯奋，1944年生，中国文联全委会委员、中国作家协会会员，历任广东省文联第四、五、六届主席。《白门柳》是他创作的第一部长篇小说，从37岁写到53岁，耗费了作者16年的光阴，完稿当年便一举荣获第四届茅盾文学奖，并获第四届国家图书提名奖，入编中国出版集团20世纪《中国文库》和《中国新文学大系》。

目录：

[白门柳（第3部）](#) [下载链接1](#)

标签

白门柳

刘斯奋

小说

中国文学

茅盾文学奖

中国青年出版社

历史

中外文学

评论

130万字全部看完，还是有点意犹未尽。这本没有前两本那么吸引人，可能是因为军队交战的前后细节比较多，对我比较关心的几个人物的刻画少了一些吧。能以不同的线索把这么多角色编织在一起，作者把握故事走向的能力很强大，但似乎太想把握平衡了，导致分给三组主要人物的篇幅过分平均，再加上众多次要人物的登场，有点不知道重点在哪里。

2007.6

大学时读，补记

盛名之下，不过尔尔

= =受虐狂女人和破碎的世界

这一部为整个著作作结，从几个个体辐射到整个明王朝的覆灭，波澜壮阔，情节的烘托和升华做得非常好，4颗星

最是厌弃书生的清谈。

确实不如前两部，太啰嗦，白门柳的故事其实在第二部就该完结，偏偏要狗尾续貂，洗白钱谦益暗地里反清复明，描黑柳如是跟郑生偷情，曾经孱弱的黄宗羲打仗，曾经意气风发的冒辟疆潦倒，董小宛跟着受苦…基本上颠覆全书一开始的全部印象了，这一本里洪承畴戏份飙升，而老反派马阮却被完全忽略，哎

历时十六载，矛盾文学奖，底气十足的历史小说。描写了明朝覆亡前夕的崇祯十五年至南明鲁王政权全线崩溃间三年的历史，士大夫阶级在两朝更迭之时，展现的邪恶与正义、征服与反抗、卑鄙与崇高、腐朽与新生、绝望与追求、野心与情欲，交织着，激荡着；最终同归于尽。

大势已去~

只看过这部。印象最深的是冒辟疆真是太恶心了，遇到危难时董小宛理所当然是他优先舍弃的对象，而董小宛居然逆来顺受。作为一个妾，就是私人财产的一部分，哪怕是你再温婉美丽、再才华满腹，也不过是危难时随时可以放弃的一件财物，而且你还要咽下满腹酸楚，强装笑颜，夸所谓的良人他做得对。

我觉得是 秋露危城

最好~这一本总觉得有些局促，像是各种历史事件的大罗列~这么长三本书写的也就明亡前后的三年，时间线收缩得很短，但是对于人物的塑造却不能说很好，总有不少时候看着看着就觉得这根本就不是同一个人啊~

20151126补录。

大学时代，金陵秦淮河畔，各大名妓陪衬下的各个公子，但分不清谁是谁，过了一段时间之后他们不是个体，变成了一团，名妓团和公子哥团。但气节那时候好像真的有些来着。第三部是不是没读完不记得了，那时候还没得奖吧，至少书皮上没印上。

我果然不喜欢看历史

真心痛恨那见底薄的历史储备量

如果我告诉你这本书当年居然力压雍正王朝而获得茅盾文学奖，你一定会很诧异。这就是中国文坛了

上午读完了白门柳的最后一本，本来以为结局必定会有高潮，没想到是如此的平静。

大学的时候在图书馆借阅了很多书，此书是其中一本，秦淮八艳的故事让人怅惋。

[白门柳（第3部）](#) [下载链接1](#)

书评

读了最后几页作者1997年写的跋，估摸着第三册最终成书也是在1997年，也就对这一册里的文风、尺度同前两册相比较一下子奔放起来不奇怪了。要是在80年代，作者描绘柳如是红杏出墙的性场景故事而且朦朦胧胧地纤毫毕现，恐怕作者人会被判流氓罪、作品评为淫秽读物，茅盾奖变成茅厕...

[白门柳（第3部）](#) [下载链接1](#)