

# 从中国经验开始



[从中国经验开始\\_下载链接1](#)

著者:王林

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2005-10

装帧:简装本

isbn:9787535623683

## 《从中国经验出发》自序

人终日劳作，栖居在大地上。歇息之余，总是禁不住会追问生存的意义。

维特根斯坦提出“诗意的栖居”，但问题是：何谓“诗意”？

在我的理解中，“诗意”也者，不外乎一是思考，二是体会。

作为凡夫俗子，我们脱离不开市井生活，有生老病死，要吃喝玩乐，但又不愿随波逐流，让生活席卷而去。于是开始反省，在生活中反省生活，在问题中反省问题。只有在这个时候，我们才是属于自己而不是属于时尚属于潮流的。是思考使生活、使经历成为对象，是思考使价值的世界、精神的世界向我们开启。思考总是沉重的，但思考是一种幸福。起码，它是自我救渡的一种方式。

如果思考是理性的，那么体会则是感性的。人是一种功利性很强的动物，他总是按照对自己有利的原则行事，在自然界涂炭生态，滥杀无辜，以为自己是世界的主人。是人类的功利性改变了人的自然性，把自己变成文化动物。而文化的发展有时会很荒唐，比如人要制造原子弹，人要克隆自己。“人有无穷的欲望，上帝却给人以有限的手段”。人是不可能用无限的发展来满足“无穷的欲望”的。所以，功利之心不能太过，对人类如此，对个人也是如此。事实上，当人用审美态度去面对世界时，人是充满善意的。在另一种心境中，我们会对一棵草、一只蚂蚁、一块经历过千百万年水深火热的石头充满感情。审美不过是一种体会，但在这种体会中我们超越了生活的种种限制，让我们用另外的眼光去看待经历的一切。这是一种创造性的生活方式，既创造了对象对于我们的意义，也创造了我们对于对象的情感。在审美体会中，人心如赤子，世界如朝日，我们总是能够和令人欣喜的东西相遇。

坦率地说，我是一个现世论者，不赞成把人生价值寄托于未来。在今生今世、此时此刻中寻找意义，使我成为一个喜欢思考、喜欢体会，也喜欢写作的人。写作世界在冥冥之中，你仿佛是对看不清面目的人诉说。当诉说印成文字时，你发现作者不过是读者罢了。

所以，每一本书都是一个读者的俱乐部，在这本书出版之际，我真心感谢愿意进入俱乐部的朋友们。

作者介绍:

目录:

[从中国经验开始 下载链接1](#)

## 标签

艺术-理论-批评

艺术

表达

藝術

王林

文化

教育

从中国经验开始

## 评论

尤伦斯办公室架子上找的。第一次看这类书，还可以。有一些谈行为艺术和观念艺术的话挺好的，有破除迷信功效。即，吃屎喝尿，装疯卖傻不是艺术，行为艺术不是装精神病，是在正常中寻觅反常。包括杜尚开创当代艺术缘由之一是颠覆旧有，当代艺术的内容包含作品和对作品的解读等等，都很好。感觉传统艺术直接欣赏就可以了，就看画看雕塑呗。当代艺术更像是猜谜语，前提是作者的谜语得出得好，观者也得有猜谜的心。

-----  
[从中国经验开始 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[从中国经验开始 下载链接1](#)