

唐五代关中方音研究



[唐五代关中方音研究_下载链接1](#)

著者:储泰松

出版者:安徽大学出版社

出版时间:2005-10

装帧:简装本

isbn:9787811100761

《唐五代关中方音研究》将关中地区的语音分为三个层次：雅言、通语、方音。雅言即人们常说的读书音，以音义反切系统为代表，而唐人音义反切系统基本与《切韵》相同；通语即交际语言，具体表现形式是诗文用韵系统与梵汉对音系统；方音可以通过特殊反切、特殊用韵现象和特殊对音来考求。这三个层次之间，虽然有着密切的联系，但仔细观察，仍可发现它们各自的一些特点。通过这样的分析，就很好地解决了不同的材料所反映的音系差异问题。

《唐五代关中方音研究》提出了一个全新思路并且进行了大胆而有益的尝试。作者认为律诗的失救现象可能是诗人受方音影响导致的，于是通过统计失律诗歌在拗救位置上的四声分布，发现关中方音平声与上声关系较远，而与去声关系较近，而通语里则是平声与上声调型相近（中唐以后）。这一思路具有求新、创新意义。

作者介绍：

储泰松

男，1966年3月生，安徽潜山人，文学博士。1988年7月本科毕业于安徽师大，同年考入北京师大中文系硕士研究生，随俞敏先生习音韵学；1997年9月考取南京大学汉语史专业博士研究生，导师鲁国尧先生，2000年7月毕业，进入复旦大学中国语言文学博士后流动站，联系导师吴金华先生，出站后回母校工作。现为安徽师范大学文学院教授，语言研究所所长，硕士研究生导师，教育部文科研究基地安徽师范大学中国诗学研究中心专职研究员，中国音韵学研究会理事。

目录：序

第一章 绪论

第一节 唐五代语音及关中方音研究小史

第二节 本书采用的材料来源及其校勘

第三节 唐五代关中语音

第二章 唐五代关中僧人的音义反切系统

第一节 隋唐音义反切研究的观念与方法

第二节 音义反切的声母系统

第三节 音义反切的韵类系统

第四节 反切所见特殊语音变化

第三章 唐五代关中文人的诗文用韵系统

第一节 关中文人里籍及入韵作品数据统计

第二节 韵文体裁的鉴定与押韵韵例（韵段）

第三节 关中文人的押韵部类

第四节 关中文人异调相押的类型及实质

第五节 唐五代关中文人的用韵特征——通语韵类分合及方音面貌

第四章 唐五代关中僧人的梵汉对音系统

第一节 关中僧人译音的辅音对音情况

第二节 关中僧人对音的声母系统

第三节 关中僧人对音的韵母系统

第五章 唐五代关中方音的声调特征

第一节 律诗失律的平仄格式及其类型

第二节 失律诗歌的辨别及其数据统计

第三节 失律现象与关中语音的声调特征

第四节 唐五代关中方音的声调层次

第六章 结语

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[唐五代关中方音研究_下载链接1](#)

标签

音韻學

音韵学

语言学

暂未标签

工具书

五代十国

评论

二系：秦音、吴音；三层：雅言（读书音）、通语（交际语，诗文用韵等）、方音。

[唐五代关中方音研究_下载链接1](#)

书评

[唐五代关中方音研究_下载链接1](#)