

唐宋传奇集



唐宋传奇集

鲁迅古小说研究著作四种

[唐宋传奇集_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:齐鲁书社

出版时间:1997年11月1日

装帧:精装

isbn:9787533305383

在一个延续的文化系列中，每一文化形态都是承前启后的。也许是唐宋的诗词太过于辉煌，以致在今天我们很难从这些光环中穿过来窥见其它的文学样式，面对纷纭浩瀚的史籍，全也难辨真假。这里问你展现一个唐宋传奇的世界，一个真切原貌的世界，让你进入一种文化发展的延续与真实。

作者介绍:

目录:

[唐宋传奇集 下载链接1](#)

标签

鲁迅

唐宋传奇

中国文学

中国古典小说

小说

傳奇

中国

文学

评论

You have no
idea 鲁迅先生有多八卦，直到你看到通篇的美人美人和美人还有大美人……

经典作品

很好的选本。

最喜虬髯客传一篇。另，为文以攻讦，男子之薄情，古今一也。

瑰丽的书

找不到我原先看的那本了……

鲁迅先生你让我觉得“无知、羞愧”。

真的是一个“集”：人物上，帝王妃子、书生烈女、精灵鬼怪，应有尽有。主题上，哲理、猎奇、市井民风也都很全面。除了比较著名的几篇如《南柯太守》、《倩女离魂》、《虬髯客》等，还有很多没读过的也非常有意思。印象最深的两个主题：一个是对隋炀帝奢靡生活的描写，对帝王生活在现实基础上进行了想象，又与神鬼故事相结合，很能表现百姓的情感；另一个是对诸多女性的描写，不论是女妖精还是青楼女子，总免不了迂腐书生白日梦一样的yy，总是一种居高临下的褒扬。这些故事，与鲁迅的《我之节烈观》正可相呼应。许多传统故事，在那个环境中是正常的，但从今天的平等的性别角度看，就让人十分不适了。

内容：价值观大多封建糟粕--

比聊斋志异好一点毕竟是唐宋而且作者人很多不是某个穷书生自己写自娱自乐而是普罗大众的审美…故事里反映出很多东西，其实就是当时的普世价值，官商勾结，男女关系，皇帝等等。迷楼那篇真是心疼隋炀帝，辉格史必须抹黑前任才能捧自己…最喜欢可能是霍小玉传，美丽多才又有情有义。政治太成熟了的文学中很多地方都给人奇怪的感受。

鲁迅真的博学多闻，整本书实际上需要极强的阅历和耐心去编纂，还要考证不同的版本…tql。

形式：古汉语最美还是诗词，简洁，音韵和谐。很多小故事起承转合还可以看很多遍，

这个就不像现代文学知道结局不愿再翻第二次，传奇的魅力。
以及：似乎找到了把之前写短篇的坑补好的办法，也即引入超自然力量。

传奇非古书正统，集唐宋传奇，是对于民间江湖的风情与价值文化的发现与肯定。相较于官家一方之言，民间之声善于破除传统观点，在作品的情节敷陈里表现人物。《李师师外传》里并未沿袭“红颜祸水”的传统观点，而表现肯定了人物的色艺双全，是对下层的肯定与对上层的批判。

志怪离奇，难辨真假，亦不乏入情入理之篇，总体上富于艺术魅力。先生在编集时，对迂愚之片言的删减，于通篇的理解并无碍处，虽是只字片语，也深感用心。
在特征上唐代较宋代更雅，情味更深。

鲁迅先生辑录的48篇唐宋传奇，大概除了《聂隐娘》外，名篇尽在。唐传奇格调甚高，语言清简，故事诡奇，极其精彩。内中宋代传奇数篇而已，然而较之唐文却颇逊色，太多俗笔了，也没有唐传奇的活泼恣肆雄奇跌宕。

跳不出逼良为娼，劝娼从良这个圈

看了一整天的唐宋传奇，脑子里盘旋的都是什么古镜照妖、徽宗问柳、妓女有义、白猿盗妇、隐娘行刺、黄粱美梦、倩女离婚、狐狸变人、风尘三侠、炀帝开河、奴仆神力、借绳越狱、龙女涕泣、柳毅传书、红叶结姻……不得不叹服唐宋传奇作家逸出天外的非凡想象力。但同时，这些小说兼具文辞之美、布局之巧、状物之妙与摹心之细，乃至有很多十分先进的现代思想，放诸世界短篇小说之林亦超拔出群，难怪乎鲁迅先生对之赞叹不已。唐之传奇与唐诗一样，都折射出一个开放昌隆时代的浪漫精神，《古镜记》之神采不亚于太白之诗，当然，唐晚期的传奇也反映了藩镇争夺、民不聊生之现实境况，“文变染乎世情”固是至理。总之，藉由《中国小说史略》而引发了对唐宋传奇的兴趣，今一观之，却是爱不释手，有如发现宝藏之喜悦。

这应该是读的最慢的一本。前后一共八卷四十八篇。读了大概有二十来天。从卷五开始觉得没那么有趣了。宫闱秘事的情节大幅增加。而我对这些东西实在提不起兴趣。古镜记实在是明清神魔小说中法宝派的鼻祖。白猿传我总感觉我在哪看到过类似的情节？是中央十套的那啥啥？离魂记枕中记都比较有趣。从中能看出唐人对逍遥的追求。就题材而言，我最喜欢的还是爱情和悟道类。任氏传也比较有趣，讨个女妖做老婆。柳氏传情节曲折精巧，但写人情真实动人。柳毅传总让我想起欢天喜地猪八戒的情节，那可是儿时内心最美好的回忆。霍小玉传耐读，一句话写尽天下渣男嘴脸“虚词诡说日日不同”南柯太守传与枕中记题材同，唐人好做梦，美哉。谢小娥来看柯南断案。李娃来看最早仙人跳爱上老实人。莺莺传张生乃钢铁直，无爱恨勇气，渣。虬髯客我不太理解，适合初中读。

不错的小书

好书

只对文本评价。仅适合了解

补游仙窟在末篇

凑单买的…

[唐宋传奇集 下载链接1](#)

书评

先说明一下，以下内容转贴自百度知道一位网友的帖子。。呵呵：

(一) 唐传奇发展初期。唐传奇的发展与唐诗不同步，诗歌方面所说的初、盛时期，在传奇方面都属于初期，也就是从志怪体向传奇体转变而尚未充分成熟的时期。在初唐，有些小说还完全停留在志怪的范围，如高宗朝唐...

所谓传奇，即是指唐代文人集中创作的短篇小说，内容多以记述奇闻异事为主。与先秦神话、六朝志怪相比，唐传奇首次出现自觉性的艺术虚构，自此，古代小说作为一种文学体裁才真正成熟。晚唐裴铏以《传奇》作为自己小说集的名称。宋以后，人们根据这类小说多传写奇闻异事的特点，泛...

鲁迅先生1928年校录的一本小集子，概念超级有趣，整本都是怪力乱神，而且都是我朝最厉害的唐宋年间的故事，无双崔莺莺赵飞燕李师师霍小玉相继登场，真是的可以组队唐宋妖魔鬼怪复仇者联盟，法器也是千奇百怪威慑四方：古镜离魂白猿古经流红冥音

东阳夜怪，简直比“百鬼夜行”高...

这本书的文言版太好了，语言好漂亮。那种古人有节制的凝练的文字，美得惊人。前面有鲁迅的序，后面有鲁迅对每一篇辑录文章来源的说明，真的非常好，又可以和鲁迅在这里相遇。

这本书的故事也很好，杨太真传大概就是长恨歌的来源。虬髯客的故事让我领教了古代的侠客，吃...

一、文人相撕？

《补江总白猿传》开篇云故事发生于“梁大同末”，欧阳纥生于大同四年，大同纪元共十一年，故“大同末”欧阳纥还不足八岁，绝不可能是兰钦的“别将”，也未成婚。那么《传》以欧阳纥为主角，意图何在？

鲁迅在《中国小说史略》中言“（欧阳）纥……子（欧阳）询...

——《流红记》《梅妃传》《赵飞燕外传》等

就像普通女孩不可能成为韩剧女一号，古代平民妇女也很难成为传奇的主角，只有神鬼、妓女、宫廷命妇之类的身份才有一丝距离以便文人们穿插艳情的遐想。恐怕是多了“皇权”可供意淫，比起女神鬼，宫廷内闱显更具有血腥的色彩，宫廷...

鲁迅校录，传述奇事之集，多似“从此无心爱良夜，任他明月下西楼”，尤悲《任氏》而叹《南柯》。嗟任氏异物之有情，徇人以至死，惜郑生徒悦其色，而不征其情性。感南柯之浮虚，悟人世之倏忽。幸以南柯为偶然，无以名位骄其间。

这里有“远山眉黛长，细柳腰肢袅。妆罢立春风，...

想得很美，而社会不能成全你，因此自怜。因物喜，因己悲，根源在个体遭遇和社会结构规范的冲突。要理解个人，首先要理解个人心理的社会背景。唐朝的性观念真的像传说中的那样开放吗？贞节观念真的淡漠吗？如果真是，那么张生向红娘表明心意时，怎么结果是“婢果惊沮，腆然而奔...

《古镜》篇，主人公王度因结识奇士侯生而得古镜，遇狐狸精而首次识古镜之异。后同薛侠的铜剑比更知古镜在暗室其光照犹如白日。以后王度用古镜照百姓祭祀之古树而杀树中大蛇，因百姓遭遇瘟疫而持镜治病，后其弟勣远游，王度赠镜，勣靠此镜驱毒蛇虫害，飞禽猛兽，照魑魅魍魉原型。...

读书笔记：《唐宋传奇集》 鲁迅

本书中选的作品都是古文，就我目前的古文水平阅读时会有一定的障碍，所以采用的阅读方法是：首先自己先结合注释通读原文，再联系每篇文章开头的题解，在整体把握的基础上就文中自己不清楚，不确定的地方再去看翻译，这样对作品的理解更加深刻，...

《霍小玉传》和《李娃传》要放在一起来看，并不是因为什么“都歌颂了低贱女子对爱情的忠贞，揭露了封建社会对妇女的践踏”，或者什么“都写了唐朝才子佳人的故事，反映了唐朝士人的精神面貌”，这些共产体的文艺评论还要继续践踏中国文艺多久。。。要放在一起来看，是因为互为...

传奇，顾名思义，就是以传记体写奇怪事吗？北宋年间的晁公武在介绍唐代陈翰所编的传奇集《异闻集》时就说过：“以传记所载唐朝奇怪事”，正是对“传奇”的最好注脚。这就决定了唐传奇内容的讲究奇异性和形式上多为传记体的特点。据此，传奇的“传”，意思是用传记体来撰写故事...

[唐宋传奇集 下载链接1](#)