

生态视域中的比较美学



[生态视域中的比较美学 下载链接1](#)

著者:袁鼎生

出版者:人民出版社

出版时间:2005-1

装帧:

isbn:9787010049762

《生态视域中的比较美学》内容简介：统观审美场覆盖人类审美的全域与全程，囊括人

类审美的本质与现象，包含古代天态审美场，近代人态审美场，当代及未来的生态审美场。三代审美场相继生发，展开了人类美学的纵向比较。世界各族的审美活动，既共生了每一代审美场，又分别发展了其不同的本质侧面，中西民族则对应地发展了其核心本质耦合并生的两大侧面，形成了纵向比较中的横向比较。纵横双向的立体比较，在审美场谱系的演化中推进。

当代生态审美场，在审美场与文化场、生态场、生态环境场的依次双向对生中形成与发展，在生态审美主体和生态审美对象的耦合并生中实际构建，在中国主体生态审美场和西方环境生态审美场的对生中，最后走向天人整生的最高生态审美场。西方的大众文化和中国的审美文化对应地展开与发展生态审美；西方的环境美学与中国的生命美学共生生态美学；人类美学在生态美学学科与生态审美场的耦合并生中进入历史新高纪元。

作者介绍:

目录:

[生态视域中的比较美学](#) [下载链接1](#)

标签

美学

翻译

比较美学

比较学

文艺理论

哲学

评论

[生态视域中的比较美学](#) [下载链接1](#)

书评

[生态视域中的比较美学](#) [下载链接1](#)