

诗·乐·舞韵



[诗·乐·舞韵_下载链接1](#)

著者:莫德格玛

出版者:中国青年出版社

出版时间:2000-10

装帧:

isbn:9787500639299

《诗·乐·舞韵》内容简介：莫德格玛，是在老一辈国家领导人的亲切关照下，成长起来的蒙古族著名舞蹈艺术家。这位从14岁开始刻苦瓜习舞蹈的的艺术家，在她44年的艺术实践的道路上，曾以《盅碗舞》、“东方红”舞蹈史诗中蒙古舞蹈的领舞一举成名

，在中外观众心中留下了非常深刻的印象。尤其是她那种踏踏实实，刻苦瓜研，精益求精，一丝不苟的艺术品德给同行们留下了极其难忘的印象。其中，她表演《盅碗舞》，不仅1962年第8届世界青年学生和平与友谊联欢节舞蹈比赛中获得了金质奖章，而且她通过艰辛的艺术实践不断提炼，通过她的数千场次的千锤百炼日臻完善的过程中，达到了炉火纯青的艺术境界，铸造了久演不衰的舞台表演艺术家的里程。

作者介绍:

目录: 艺海无涯(序一)

创业永无止境(序二)

自序

第一部分蒙古舞蹈概论

第一章 蒙古舞蹈美与诗·乐·舞韵

第一节 蒙古传统舞蹈美与诗-乐-舞韵

第二节 蒙古舞蹈美学术语与名词

第三节 蒙古古典舞蹈与特别专用术语

第四节 蒙古舞蹈基本概念

第二章 岩画舞蹈图与蒙古舞蹈

第一节 蒙古地区岩画数据符号与蒙古原始舞蹈节奏

第二节 岩画舞蹈有关“符号”的作用

第三节 岩画狩猎舞蹈图与蒙古舞蹈

第四节 岩画舞蹈图与蒙古舞蹈动律关系

第五节 岩画舞蹈图与蒙古传统舞蹈的结构美

第三章 元代敦煌壁画舞蹈图与蒙古人手工丝绣舞姿的联想

第一节 手绣舞姿与元代敦煌壁画

第二节 元代敦煌壁画舞蹈图及蒙古寺庙壁画与舞蹈名称

第四章 蒙古古典舞蹈《德布思勒特踏舞》产生的年代与背景

第一节 《德布思勒特踏舞》的动与情

第二节 蒙古族的《德布思勒特踏舞》是否倒流了呢

第五章 蒙古曲艺“好来宝”与《伯依勒格踏舞》

第一节 蒙古曲艺舞蹈

第二节 蒙古族好来宝曲艺大师毛依罕与《伯依勒格踏舞》

第六章 蒙古古典舞蹈《史诗乐舞》

第一节 《江格尔》史诗与蒙古舞蹈

第二节 《江格尔》史诗与舞蹈难分难解的三位一体现象

第七章 蒙古民俗、宗教与舞蹈文化

第一节 蒙古民族风俗与舞蹈文化

第二节 蒙古民族宗教舞蹈

第八章 蒙古舞蹈部位法

第一节 蒙古诸部族舞蹈与《蒙古舞蹈部位法》

第二节 《蒙古舞蹈部位法》的结构特色

第九章 蒙古舞蹈的统一性与多样性概述

第一节 蒙古舞蹈的统一性

第二节 蒙古服饰多样化式样与舞蹈造型美、色彩美的关系

第二部分 蒙古舞及蒙古诸部族舞蹈图文集

第十章 我与蒙古诸部族舞蹈

风格及其他

第一节 《蓝蓝的天》(自编自演独舞)

第二节 《湖畔晨曦》(自编自演独舞)

第三节 交响诗《嘎达梅林夫人》(自编自演独舞)

第四节 《满都海皇后》与蒙古古典舞(独舞)

第五节 《盅碗舞》与《蒙古诸部族舞蹈》

- 第六节 蒙古“萨满”跳神与《单鼓舞》
- 第十一章 蒙古可汗宫廷礼仪舞蹈及古典舞蹈
- 第一节 林丹可汗汗廷礼仪舞蹈《察哈尔其木格》
- 第二节 蒙古史诗乐舞《阿盖·莎布塔腊公主》
- 第三节 蒙古“诗-乐-舞韵”格律化舞蹈《土贵乌兰》
- 第四节 蒙古格律化“伯依勒格”《乐诗之舞》
- 第五节 蒙古古典舞蹈《蒙克额吉》
- 第六节 可汗宫廷舞《阿蓝豁阿额吉》
- 第七节 蒙古古典舞《察哈尔巴尔虎吉萨乐》
- 第八节 蒙古宫廷舞《阿拉坦泥夫人》
- 第九节 阿拉坦汗汗廷舞《乌兰妣吉》
- 第十节 阿拉坦汗汗廷乐舞《钟金哈屯》
- 第十一节 宫廷舞蹈《诃额仑》
- 第十二节 波斯汗国汗廷礼仪舞《旭烈兀宫廷礼仪舞蹈》
- 第十三节 汗廷宴歌宴舞《阿萨尔宴舞》
- 第十四节 汗廷宴歌宴舞《其木格11白依勒格》
- 第十五节 汗廷宴歌宴舞《尤伯-伯依勒格》
- 第十二章 蒙古诸部族舞蹈概述
- 第一节 《萨吾尔登》
- 第二节 《杜尔伯特-伯依勒格》
- 第三节 《好屯萨吉乐》
- 第四节 《筷子独舞》
- 第五节 《相思曲》
- 第六节 《绿洲的微笑》
- 第七节 蒙古国部分部族舞蹈
- 第十三章 蒙古舞蹈研究班在北京举办
- 第一节 第一期蒙古舞蹈研究班(1985. 3~1986. 3)
- 第二节 第二期蒙古舞蹈研究班(1988~1990)
- 第三节 蒙古诸部族舞蹈部分演出剧照及优秀人才跋
- · · · · · [\(收起\)](#)

[诗·乐·舞韵_下载链接1](#)

标签

蒙古

dance

评论

[诗·乐·舞韵_下载链接1](#)

书评

[诗·乐·舞韵_下载链接1](#)