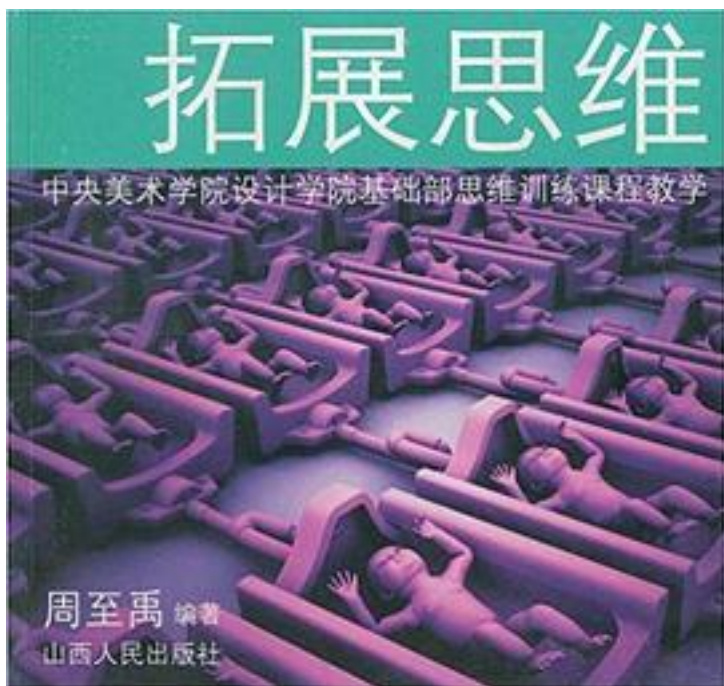


# 拓展思维



[拓展思维 下载链接1](#)

著者:周至禹

出版者:山西人民出版社

出版时间:2004年12月1日

装帧:平装

isbn:9787203051121

《拓展思维:中央美术学院设计学院基础部思维训练课程教学》是中央美术学院设计学院基础部思维课程教学，由周至禹编著，由山西人民出版社出版

《拓展思维(中央美术学院设计学院基础部思维训练课程教学)》是一插图本，易于读者理解，全书的主要内容有：前言、发现—联想—设计、思维思维训练作品、后记。

---

序言

中国的设计教育迫切需要研究现代设计的思维方式，也更加需要汲取艺术的创造精神，艺术的本质应当是创造与个性的发挥，而不是模仿与再现。设计则是在规定性中发现问题，解决问题。艺术思维与设计思维形成完美的结合，中国现代设计的美好前景就为期不远。

这样的憧憬总是鼓励着设计基础教育的先行者，探索思维训练的教育方式。这样的做法也是采用设计的方法，发现问题，是创新设计的第一步，何尝不是设计创新教育的第一步？只有发现问题，才有可能提出解决问题的方法，这是职业设计师的思维习惯，也应当成为设计教育者的思维习惯。

习以为常的习惯也是问题。对于教师而言，自由发挥的设计思维教学提出了更高的研究目标，要求教师有更加广博的文化背景和跨越学科的综合知识能力，同时又不能固守成见，因此，应当养成对于教学习惯的警惕；对于学生而言，改变过去等待答案的学习习惯，让主动贯穿于直觉、认知、知觉、思维、理解、创新的整个过程。多交流，不封闭，不视存在为合理，不视规则为真理。改变单向的视角为多向视角。从习惯于“惟一”到“怎么都行”。如果教与学都能够保持一种自由开放的状态，活跃的课堂就将是一个丰富多彩的信息交流场，教师与学生都会受益匪浅，深层的人文价值也会得到进一步的提高。

毫无疑问，这样的教学值得我们去为之努力。

后记

本书文字产生于我讲述思维训练课程的过程之中，因为课程有实验的成分，而我也从来重视教学中的临场发挥，即我常常强调的“当下”与“现场”，和一个医学上借鉴过来的词“临床”，所以本书文字大部分是课堂讲评的总结笔记。不同于上本书《发现设计》的写作方式，这也是有意拉开距离，使得两书形成互补的课程教材与阅读关系，《发现设计》偏重于思维训练的第二部分内容，而本书文字则偏重于第一部分训练。

本书的作业图片来自于2003级的设计学院一年级同学，我要感谢他们的学习热情、认真态度和出色作业。并且感谢我的三位助教：刘钊、张欣荣、孙聪。他们的积极配合使得我的教学意图得到了更好的体现。

作者介绍:

目录: 前言  
发现—联想—设计  
思维思维训练作品  
后记  
· · · · · (收起)

[拓展思维\\_下载链接1](#)

标签

设计

平面设计

设计师书

素材

海报

毕业设计

拓展思维

建筑设计

评论

-----  
[拓展思维\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[拓展思维\\_下载链接1](#)