

# 达·芬奇笔记



[达·芬奇笔记 下载链接1](#)

著者:[意] 达·芬奇

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2006年01月

装帧:平装

isbn:9787540433710

《达·芬奇笔记》是1651年，由一位名叫拉斐尔·杜弗里森的法国出版商，根据达·芬奇笔记手稿整理出版的。原来的笔记手稿非常随意，多半写在凌乱的稿纸上，没有排序，也没有编码，有的甚至是作者用左手写成的反书——达·芬奇左右手都能写字作画——后人需拿镜子才能破解。

笔记的原稿无所不谈，中间往往不连贯，同一页稿纸上，开头说的是天文，或者某种大自然的现象，接下去谈的却是声音的原理，往后说到的又是色彩，许多文字写在稿纸边缘的空白处。然而正是这些即兴发挥的议论，闪耀着真知灼见的光辉，给后人以无穷的智慧的启迪，反映出在那个思想活跃的年代，达·芬奇的诸多观点，已经达到了何等的境界。

作者介绍:

意大利文艺复兴时期才华横溢的博学大师；集建筑家，解剖学家，雕塑家，工程师，发明家，几何学家，科学家，数学家，音乐家，画家于一身。

目录:

[达·芬奇笔记\\_下载链接1](#)

## 标签

达芬奇

艺术

笔记

科学随笔

达·芬奇

美术

绘画

语言|传播|艺论|哲学

## 评论

如果要做一个艺术家，你要牢记：必须开拓你的胸襟，务使心如明镜，能够照见一切事物，一切色彩。那些除了一心一意画画裸体、头像、织物、动物、风景或是诸如此类素材，对别的工作漠不关心的画家，没什么可值得称道的。这是因为，一个人如此投入并经常性地做一件单调的事，必然导致心智的缺席，最终将一事无成。对作品进行简化的人对知识和爱好都有害处，因为对一件东西的爱好是由知识产生的，知识愈准确，爱好也就愈强烈。要达到这准确，就须对所应爱好的事物全体所由组成的每一个部分都有透彻的知识。画家如果拿旁人的作品做自己的标准或典范，他画出来的画就没有什么价值；如果努力从自然事物学习，他就会得到很好的结果。罗马时代以后画家的情况就是如此，他们继续不断地在互相模仿，他们的艺术就迅速地衰颓下去，一代不如一代。

-----  
没什么实际的

-----  
虽然过了几百z年，但是关于艺术的本质是不变的。最精彩的一章是绘画实践，其他关于物理现象的推理错误很多但可以理解。

-----  
错误不少

-----  
实在是太聪明的人

-----  
满心期待的我，又被译笔打败了，译得不好，三联得版本如何？

-----  
真神人也。

-----  
久久不归..我肯定忘不掉、

-----  
太早看的了，没什么特别的记忆了~

-----  
一等一的天才的笔记

-----  
[达·芬奇笔记\\_下载链接1](#)

书评

昨夜读《达芬奇笔记》，今早有种说不清的怅惘。就像去美妙世界里一游又返，梦时认真，醒来知道不能太当真。原来读书和做梦，都是变身蝴蝶的途径。读科学洗礼之前的书，志怪传奇、节气物候、《宣和画谱》、《山水纯全集》，书里的想象力、感情和观点感染我，让我钦佩，让我信以...

达芬奇，你以为自己知道他，但是你不过只是知道他的名字而已，又或者，你连他的名字也不知道。西洋书读多了，你会知道大家都管他叫莱昂纳多（Leonardo），就像这本书一样。  
你以为自己知道他，只是因为小学的教科书。他熠熠生辉的形象变成了教科书上黑白的插画。我们知道他是...

[http://www.vam.ac.uk/vastatic/microsites/1384\\_leonardo/forster\\_codicess/notebooks/](http://www.vam.ac.uk/vastatic/microsites/1384_leonardo/forster_codicess/notebooks/) 手稿的图片，分三本书，不知道是不是全的。  
<http://www.fromoldbooks.org/Richter-NotebooksOfLeonardo/>  
没有图的笔记英文版的网站。 <http://www.vam.ac.uk/vastatic/microsites/1...>

高中时候很迷达芬奇，高中时候主修画画，高中时候当了彻底的名副其实的差生，每天都是正点出门，却蹬着自行车到三联或者是新华书店，泡一个上午，回家吃饭睡午觉，下午继续。除非有专业课的下午，会回到学校画画。  
这是十年前我买的为数不多的几本书，穷学生要从买画具的钱里...

私生子莱昂纳多·达·芬奇从一出生就无缘父亲从事的职业，受人尊敬且收入颇丰的公证人是不允许私生子身份的人从事的。于是，芬奇在14岁的时候进入了维罗齐奥在佛罗伦萨的绘画工坊，当了一名学徒。据记载，维罗齐奥的画坊是佛罗伦萨当时最好的画坊了。于是，芬奇的生...

“笔记”这种用于书籍编排的体例，和九十年代风靡一时的“词典”颇有相通之处，可以是一些零散、不着边际的文本之间的一种组合，不追求完整性，但注重表达的准确捕捉，特别是那些灵光乍泄的思想之美，小而款款地收容进来，实在合适不过。如“文艺复兴最完美代表”的伟人达·...

-----

达·芬奇的这本手稿，名声远播，因为人们从中不断看出新的内容来。以前，我们知道他是“文艺复兴三巨匠”之首，伟大的画家与雕塑家，但直到一世纪前，我们才知道他还是诗人家和哲学家，直到30年前，我们才知道他更是位发明家、物理学家。因为，我们对他的这本手稿有了越来越来...

-----

不知是幸运还是不幸，作为一个天才的达芬奇，在他的一生里，竟从未接受过正式的教育。对于自身对正统“科学方法”匮乏的焦虑几乎笼罩了他的一生，但也许正是因为从未有人在他眼前绘出那棵“知识之树”理所应当的轮廓，“感知与尝试”便成了他观察世界的唯一方式。他执着于此...

-----

第一眼翻到有一种惊艳的感觉，但是回家细看又颇失望。插图并非全来自达芬奇笔记，有一些凑数的感觉。印刷也不不是十分精细，很多细节照样看不清楚。个别插图上下颠倒了（不是左右反相，是上下颠倒）。别怪我苛刻，因为你定了这么高的价，不考虑价格的话，我也许能打个四星。

-----

在已知的十几幅达芬奇油画里，无一不是暗沉色调的打底，暗的足够暗了，那些神迹一样的用光才会格外温度幽明，而画中人物各自着微妙的神情，那些确切，游走在陈述之外的模糊边界里，又似乎每要闪烁着再出离，那是达芬奇的情绪神态营造手法所长。在其中你可以感知画者在探索玩味...

-----

很多年前，大约是丹·布朗那部挑衅主流艺术史与宗教史、神秘学与符号学的小说开始，被这种释读法撩拨的读者们，又兴致勃勃开始新一轮达芬奇研究的追魂。这种或荒诞或浪漫或猎奇或博宠的追魂仪式，因为涉及太多领域，早已反刍的不是达芬奇一人，比如，还有尼古拉特斯拉，比如...

-----

毫无疑问，达芬奇笔记确实是给人以启迪的书籍，其中的观点至今还是很有影响的。因为自己是个美术生，所以在看part1的时候感觉最深，其中的很多观点，都是平时在画室上课的时候老师不得不要讲解的理论。读这本书，确实让人受益匪浅。但是这个版本的书有一点点...

-----

-----

艺术和设计可以是很空洞的东西, 有了规矩后才能变为实质.  
这本"达芬奇的笔记本"其实就是达芬奇的规矩. 人像的比例, 光影的角度,  
骨骼与肌肉的连接, 植物和地形, 天空建筑和机械..  
非常详细的包括了大师对于所有在他看来举足轻重的题目上的见解. 艺术的逻辑,  
美的严密, 对于想严...

-----

惊人的创作力和观察、分析能力不得不赞!  
对生活的观察、人性的把握, 对自己的生活方式不拘一格, 真实而富有智慧。  
不应该用文学的条条框框来评价这本书, 也不应该以艺术评价的范畴来评价这本书, 更  
不能用现有已知的所谓的“科学常识”来评价本书。因为本书作者的伟大早已超出...

-----

书如其名, 简单介绍下书的装订和内容。装订:  
差不多有本笔记本电脑那么大。精装, 彩印纸张, 文字双栏排版。封面上达芬奇的笔迹  
做了凹纹的效果, 摸上去很有考古感。书脊上烫金的字, 只印了本书中英文的名称: 达  
芬奇笔记, Leonardo 's Notebook。内容: 达芬奇的数百张手稿...

-----

[达·芬奇笔记\\_下载链接1](#)