

小毛驴之歌



[小毛驴之歌_下载链接1](#)

著者:[西] 胡安·拉蒙·希梅内斯

出版者:十月文艺

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787530208342

《小毛驴之歌》是西班牙获诺奖的作家希梅内斯的一部散文集。虽然创作这部作品时希梅内斯已是二十三岁，血气方刚的青年，但他童心未泯，仍时常生活在童年的回忆之中。他把孩提时代一起玩耍的那头银灰色的小毛驴当做朋友、伙伴，给它取名“普拉特罗”，与它倾诉衷肠，带着它与小朋友玩耍，与大自然对话。

“洋经典”系列为读者推荐了一批小巧玲珑的外国文化好书，丛书所选作品来自各国大家，都是人文学科中的精华，不少是作家的代表之作，而且可诵易读。它们题材各异，体裁不限，文学、历史、哲学、宗教、社会、伦理无所不包，随笔、散文、游记、自传、小说、论著应有尽有。一册小书，凝聚人类智慧。在轻轻松松的阅读中，我们和世界沟通心扉。

作者介绍:

希梅内斯（1881—1958），西班牙著名诗人，1920年执西班牙语诗坛牛耳，1956年获颁诺贝尔文学奖，奠立世界文坛巨擘的地位。希梅内斯的作品格调低沉、哀婉，赞歌蕴含着挽歌的情调。《小毛驴与我》文字干净简洁，充满诗意的忧郁、淡淡的哀愁，以孩子天真的口吻道出现实的不完美，字里行间洋溢着爱和温情，与《小王子》《夏洛的网》并称为20世纪三大心灵读本。

目录:

[小毛驴之歌_下载链接1](#)

标签

西班牙

散文

希梅内斯

外国文学

散文诗

大家小书

文学

田园风光

评论

有孩子的地方，就是黄金时代

小银啊~~

清甜又悲伤

真是诗人，太敏感了。

也有妙趣，也有人世间“孪生的欢乐和痛苦”。这一版译得不好，丢失了很多饱满激荡的情感和细腻的诗句。

和儒勒·列那儿的《胡萝卜须》属同一个类型。。。

甜美与忧伤。

比阿凡提的毛驴，更有意思点:)

真希望也有这样的小毛驴。

哦可以给小孩看？

一个诗人二十三岁写的童书。翻译一般。

西语文学和中文翻译之间仿佛隔了层薄纱，虽然很美，但是总有点抓不住的感觉。

抒情诗人写的童话，不有趣

“这是月亮、紫丁香、微风和阴影组成的一幅画面，这里有蔚蓝的天空，闪烁的群星，金色的田野，我在这里静听我深沉的心声……地球在缓慢地转动……”

普拉特罗和我

如同优美的乐章

很忧郁，有点神经质，有点讽刺。安息吧，普拉特罗。

更像是日记或者录音的整理笔记…有时也能身临其境，好像变成了普拉特罗，耳边传来希梅内斯娓娓道来的话语（又见安达鲁西亚），不过相较于读我还是更想去到西班牙真切地看到诗人笔下的美景。（译者后记神坑）

既不会回嘴也不能还手；站在原地干生气；孩子们玩得多开心，满以为自己成了王子。作者太可爱了！
普拉特罗永远都在，是冬日里的阳光一直温暖着作者的心。愿善良美好之人都能拥有自己的普拉特罗！

随着希梅内斯和普拉特罗我们得以看到（进而恋上）安达卢西亚的田园风光。并且也可以捕捉到西班牙巴洛克文学的一些痕迹：五光十色的词汇，丰富的辞藻……几乎目光所

及之处都被作者赋予了温柔的灵性，哪怕是死亡，哪怕是欺凌，哪怕是寂寞。同时看出作者的丰厚学识，引经据典信手拈来。欲罢不能。

[小毛驴之歌 下载链接1](#)

书评

这是除了《麦田里的守望者》，我所读到的最敏感、最孤独、最伤感的书。
作者希梅内斯是西班牙诗人，1956年诺贝尔奖得主。小银是作者少年时拥过的一头驴子，是作者最信赖的伙伴，是作者倾诉万千思绪的对象。这一百三十多个短章记述的作者和小银共同度过的几年，大致写到从拥有...

我每天都把这本薄薄软软的黄皮小书放在书包里，而里面的文字和情感，则比封面的颜色还要明媚，让人不愿把眼睛挪开。以至再看别的书都觉得不够好，不够像金子样灿烂，夜风般动人。而《小银和我》啊，打开第一篇就让我激动：
『我把它解开，它自己就向草地走去，漫不经心地用...

小银会唱咏叹调，小银就是那个灵动的音符，行走间踩出纯朴的旋律。
黑葡萄般真诚的瞳孔将人世百态转换成色彩斑驳，自然无邪的光影，欢笑、恬淡之后隐去了淡淡的忧伤，只有心灵一样纯澈灵醒的人方可共鸣。
最早是在初中时读的，好喜欢书中的小精灵，高中再读看到了小银眼...

耶稣和门徒将近耶路撒冷，到了伯法其和伯大尼，在橄榄山那里，耶稣就打发两个门徒，对他们说，你们往对面村子去，一进去，就必看见一匹驴驹拴在那里，是从来没有人骑过的，把它解开牵来。若有人对你们说，为什么作这事？你们就说，主需要它，他必立刻把它送回这里。他们去了，...

其实我看的不是这个版本，我看的是两个台湾人译的那个。译的文邹，大家不喜欢。这本是一个西班牙的汉学家译的。哪里找也找不到。
希梅内斯哪一年得的诺贝尔我不知道，除了他，我知道的西班牙文学只有塞万提斯。
《小银和我》这样干净和忧伤，没有哪个童话，描写了...

人民文学出版社80年代有个西班牙汉学家的译本,译得很用心,也很流畅,但没有这个译得简洁,有意境.这个译得有古文的功底,当然,再去一去斧凿痕迹更好.也许是国语与普通话的隔膜造成的?相比之下,我更喜欢这个.不知北京出版社的那本译得怎样

2006年夏，我在南方，有一天偶然淘到一本几乎崭新明亮的红色精装书，书名《悲哀的咏叹调》，作者西班牙希梅内斯，里面收有一部散文集《普拉特罗和我》，那些天，我在小东江西窗下随意翻看吟咏，心里慢慢滋生一股温暖和喜悦。真好，我说，有一天我看完一页，禁不住跳着跑出去，...

“毛茸茸的小银玲珑而温顺，外表是那样的柔软，软得通身像一腔纯净的棉絮，没有一根骨头。”——冲着开头这句话，头顶“阿凡提当然是喜欢驴子的”冠冕嗷嗷扑去看，上下其手的结果是扑面而来的描述大多不关于驴，民俗活动（小驴在跳舞的人群中饱受惊吓，突破重围发出哭声朝诗人...

《小毛驴与我》是西班牙著名诗人胡安·拉蒙·希梅内斯的重要散文诗集，是希梅内斯最脍炙人口的作品之一。希梅内斯在西班牙现当代文学史上占有重要地位，是西班牙现代主义诗歌的代表人物，“他的西班牙语抒情诗成为高度精神和纯粹艺术的最佳典范”，于1956年获得诺贝尔文学奖。...

有段时间这本书放在办公室，每天中午吃饭的时候拿下去，仿佛只有在阳光明媚的中午才有勇气阅读这些忧伤敏感的文字。曾经跟朋友承诺每天念一个里面的故事，终也没能做到。

有一类书不是不好，也许它非常好，但只适合在某些情境、某些心情中读，比如这本。要找到那样适合的心境来读这本书也是非常难的，专注、沉静，你的思维至少能跟得上作者丰富想象力以及他们所依托的变换的新奇的文字和渲染的情绪。对于形容词众多，情绪营造高于事件描述的小品，...

亲爱的普儿，我们其实并不知道要去哪里，要在怎样的黄昏中醒来，伴着怎样的日落再次睡去。普儿，我们喜欢那些不经意的美，这美是你带给我的。普儿，理想是一只白色的蝴蝶，是一段水银，是玫瑰，普儿，如果有人轻声地呼唤你，那就载他一程，让他离你近一些，离那个地方，我是...

西班牙诗人西梅内斯的小书《小毛驴与我：安达露西亚挽歌》（Platero and I:An Andalusian Elegy）读了很多遍，仍然觉得很有意思，不只是有意思。其中的情趣、诗意，如此贴切、自然，它的想象力的不凡和所抒发的舒缓情感，使整部小书如同轻声吟唱，原来诗人就是诗人，和一...

终于还是看到了告别。觉得不舍 却不觉得再有遗憾。孤独是永远不可避免的话题。每一个生命 每一件物品 世界的每一个角落，都是孤独。所以我们才那么渴望陪伴 渴望理解 渴望懂得 渴望联结。有的人足够幸运 或早或晚都得到了灵魂的知音。有的人却遗憾 总是错过。一路辛...

《小银和我》【西】希梅内斯著
第一次知道这本可爱的小书，是从豆包Luck先生的书评里，赶忙请耳朵先生从图书馆借了本来读。果然不出所料，优美的文字、忧伤的诗意加上点点滴滴细到入心的感情，足以将这小书领到相当高的艺术地位，只是在下实在无法明白如此深奥、深...

《小银和我》不是童话，也不是小说，全书138章，更像泰戈尔、纪伯伦那种风格的散文诗。小银是西班牙诗人胡安·拉蒙·希梅内斯的一头小毛驴，这本书就是他和小银在家乡安达卢西亚省莫格尔乡间生活的记录。
希梅内斯用印象派画笔一般的文字，写故乡的田野山岗，带笑容的沼泽...

Neko的一千零一夜，公众号
七月流火，清风习习，又到了我最喜爱的初秋季节，今天介绍一本特别适合在初秋黄昏静静翻阅的书——西班牙诗人希梅内斯的《小毛驴与我》。
这本书1910年出版后就被译成英、法、德、意、荷等多种文字，所有西班牙语国家都把它选入中小学课本。在欧洲，...

1916年，诗人胡安·拉蒙·希梅内斯重回西班牙的摩格尔小镇，以一篇《给在泥土里的小银》为十年前开始动笔的《小银和我》画上了句号。从此，这部篇幅不长、文辞优美的作品被认为是诗人一生极为重要的著作之一，被打上出色的儿童文学、抒情的散文

诗集以及深情的回忆录等标签...

[小毛驴之歌_下载链接1](#)