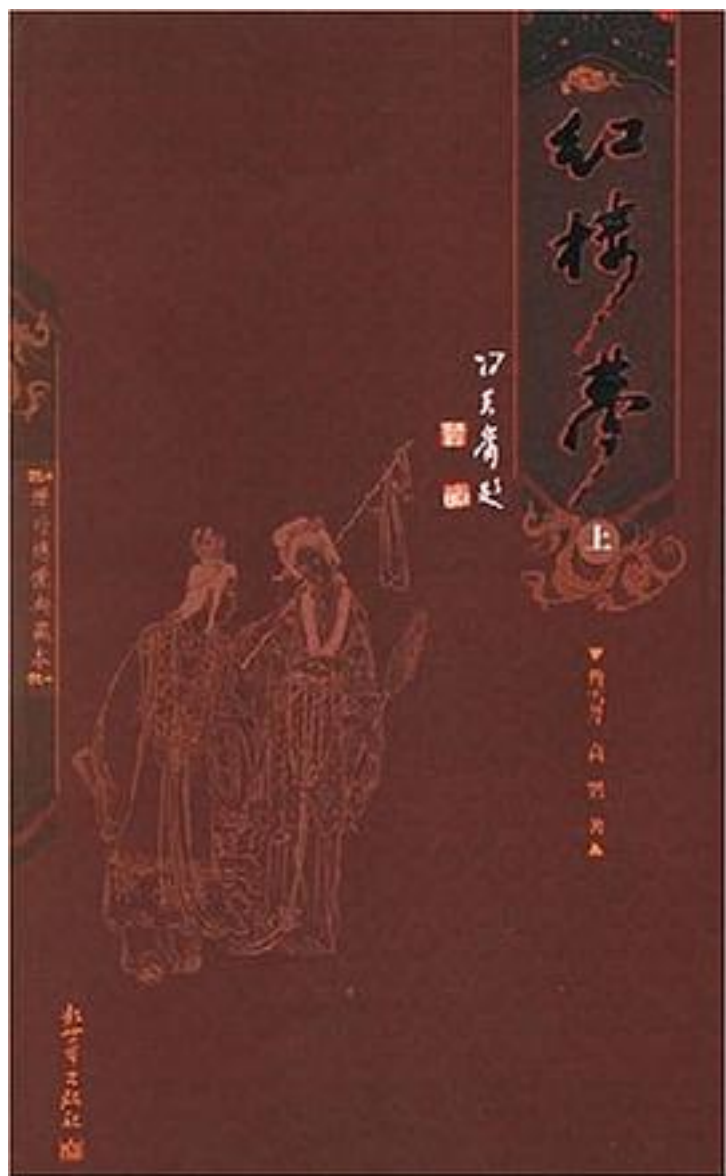


红楼梦（上、中、下）



[红楼梦（上、中、下） 下载链接1](#)

著者:(清)曹雪芹

出版者:新世界出版社

出版时间:2006-1

装帧:

isbn:9787801879028

在我国，《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》被广大读者称为“四大名著”，几可谓家喻户晓，妇孺皆知。而在中国文学史上，没有哪部书的抄本如《红楼梦》这么多，梓板之频繁。程伟元“程甲本”《序言》中讲到当时此书有“置于庙寺”者，又程伟元、高鹗“程乙本”《序言》中，有“坊间缮本”语，可见《红楼梦》在传抄流传阶段就已经在民间广为流传，并深得读者推崇。

“绣像”又称“绣梓”、“出相”。原指绣成的佛像和人像。明中叶以来，坊间所出戏曲、小说、书首附有单独人物介绍的图像，因用线条勾勒，描写精细，也称“绣像”。已知的《红楼梦》的版本从乾隆五十六年的木活字版至民国晚期的铅字版本，约有100多种，且从程甲本和程乙本开始便已配有比较原始但刻工相对粗糙些的插图，而稍后推出的几种评点本，也多配有类似的插图。其中，尤以清道光十二年刊出的王雪香评本《红楼梦》，更配有64幅插图。当然，《红楼梦》在流传过程中所衍生出的相关经典插图作品中还有清改琦的(《红楼梦图吟》、上海同文书局石印的《增评补像全图金玉缘》，至于插图最多的当是清光绪年间由上海广百宋斋铅印的(《增评补图石头记》，这部增评补图的红楼梦，共配有插图240幅，即每回两幅。本书为增补绣像典藏版《红楼梦》，其中绣像插图主要选自上海同文书局石印的《增评补像全图金玉缘》。本书前八十回文字主要参校《脂砚斋重评石头记》甲戌本、己卯本、庚辰本。后四十回主要参校程甲本、程乙本。

作者介绍:

曹雪芹(约1715~1764年)，名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。先世为汉人，很早就加入满洲旗籍，隶属满洲正白旗，为内务府的「包衣」(满语，奴仆)。祖居辽阳(辽宁省辽阳市)。曹雪芹的曾祖母孙氏曾做过康熙的奶妈，祖父曹寅做过康熙的侍读。从康熙二年至雍正五年，曾祖曹玺、祖父曹寅，父亲曹頔、叔父曹頫，相继担任「江宁织造」达六七十年之久。「织造」是专为宫廷采办丝织品和各种日用品的官职，官阶虽不高，但是非皇亲不能充任。康熙六次南巡，有五次住江宁织造署内，其中有四次由曹家接待，可见曹家实为声势显赫的贵族世家。曹家又是书香门第。曹寅是著名的藏书家，能诗，曾主持刊印《全唐诗》。曹雪芹少年时代就在这样的家庭裏过著富贵豪华的生活。雍正五年(1727年)曹家因事被罢抄家，家道从此败落，全由南方迁回北京。后来曹雪芹移居北京西郊香山一带，长期过著「举家食粥酒常赊」的贫困生活，靠朋友接济和卖画度日。就在这裏，曹雪芹「披阅十载，增删五次」，写出《红楼梦》的前八十回，初题「石头记」。后来因为爱子夭折，他忧伤过度，加之贫病交迫，终於在壮年长辞人世。

现存《红楼梦》一百二十回，后四十回一般认为是高鹗所补。高鹗(约1738~1815年)，字兰墅，又字兰史，别号红楼外史，汉军镶黄旗人。乾隆进士，在乾隆、嘉庆两朝，先后曾做过内阁侍读等职。他与程伟元合作写成后四十回，并由程伟元将前后合在一起用活字排印两次。虽然高鹗的续作，无论在思想和艺术上都比不上前八十回，但对《红楼梦》在南、北方的流传，起了一定的作用。

有些读者会抱著「自传说」去看《红楼梦》，即是把曹雪芹和贾宝玉看作一人，而把曹家跟贾家处处比附起来。不过有一点就是，作家多从个人的生活经验取材，加以虚构，创作出作品来，这跟自传说完全是两回事，不能混为一谈。从整体来看，并没有概说《红楼梦》全书都是自传。故此我们看《红楼梦》必须撇开这错误的「自传说」，才能得到比较正确的认识。江宁织造首先是曹玺做的。他的儿子名曹寅。曹寅有两个儿子，一个亲生的叫曹连生即曹頔；曹頔死了，又过继一个叫曹頫。曹雪芹是曹寅的孙，他是曹頔之子还是曹頫之子却不能确定。但本人则认为若说是曹頔之子，这个可能性要大些。据「雪芹为曹頔遗腹子」之说，初见於李玄伯文，又见於文学遗产第六十期王利器文。曹寅有曹頔、曹頫二子，若说曹雪芹为曹頔之子，年龄可以符合；若说是曹頫之子，曹

頴在康熙五十四年(1716年)奏摺上自称「黄口无知」，五十七年康熙朱批上说「你小孩无知」，可见那时曹頴的年纪的确很轻。雪芹即使说他整活了四十岁，生於雍正初元，距康熙五十七年不过三年，其为曹頴之子已不大可能；从积极方面来看，曹頴之子何人不见记载。近人多说曹雪芹是曹頴之子，不过用错误的「自传说」，从红楼梦裏贾政跟宝玉的关系推断出来，本不可信。

曹雪芹在十四岁以前还是过著无忧无虑、富贵豪华的生活。不过，好景不常，就在1728年曹頴丢官抄家以后，全家北返。曹雪芹的后半生都是过著清贫的生活，在这段日子裏，曹雪芹穷毕生精力著作《红楼梦》。后来曹雪芹却因抵不过丧子之痛而伤感成病，不到几个月他也死了(此时即乾隆二十七年壬午除夕)，葬在北京西郊。

曹雪芹著《红楼梦》，又名《石头记》，现时通行的一百二十回本，一般认为后四十回是高鹗所续。此书被公认为是世界文学中第一流的作品，并在国内外形成一门称为「红学」的学问。《红楼梦》透过贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧，及荣、宁二府等贵族之家的兴衰，反映出当时上层社会的腐化。主角都有鲜明的性格特徵，深入人心。结构宏伟严整，情节波澜起伏，充满生活气息，书中有名有姓的人物多达四百余个，成为后世家喻户晓的故事。

创作了代表中国古代长篇小说最高成就的不朽名著《红楼梦》。在广阔的社会背景上，以精雕细刻的工夫，塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、刘姥姥等一大批活生生的人物形象；刻画了一大批身份不同，命运各异的妙龄女子的形象。细腻、逼真地描写了大量的日常生活，借以发展故事，展开各种矛盾冲突。改变了中国古典小说向来不大重视人物内心描写的传统，深入、细腻地揭示人物的精神面貌和他们的内心秘密。

增补绣像典藏全本《红楼梦》为新世界出版社2005年度，选取最佳古籍版本，参照目前优秀范本，邀约国学大师冯其庸题词推荐，组织优势编校队伍反复校勘、审定，做到“全、精、严”，配以近代插图、精品绣像约三百幅。

目录:

[红楼梦（上、中、下） 下载链接1](#)

标签

红楼梦

曹雪芹

四大名著

文学

古典

中国

小说

古籍小说

评论

推荐一下这版红楼，那纸质那排版那字体那感觉，绝对不是你看平装宋体字能得到的享受

看不完的一本书，这个版本很经典

中学时在楼下三联书店看了又看终于捧回家，这些年看了三遍，越发喜欢林妹妹，为此才看了电视剧版。

只看了上中 既前八十回！

从小至大完整看过5遍的书

站在书店看完的……

终于看完了，只恨没能早点读书，二十余年才读完这样的好书，愚笨非常，连句完整的话都写不好，只说是红尘嚣嚣不必寻根究底，我也愿做清闲散人苦咽辛酸，只是无福亦无才

终于找到我看的版本啦！！！不过我看到70回，心里特怕，不敢看了，偷偷看了眼后来的标题，怕他们要散了

是哲学

最近看的很有感觉....

前八十回

不知道用什么言语形容这本伟大的作品，在我的文学清单上它永远置顶！

红楼不愧是红楼

经历的越多看懂的也就越多，明白了黛玉的任性，理解了凤姐儿的善妒
终于读完，终是不舍，更是很多没有读透彻的地方。真的好

《红楼梦》在中国成了一种宗教，而绝对不是文学，所谓的“红学”，本质上是“红教”。这部书的文学价值历史价值，被极端地鼓吹夸大了。鼓吹《红楼梦》的，不仅有文学家艺术家，还有政治家，比如毛泽东。《红楼梦》真的很好吗？现代人，文化标准必须超越国界，甚至超越文学。如此，《红楼梦》价值低微。

曹雪芹真的是各种领域的奇才

黛玉葬花

名著需要仔细品读

高中时期必考名著，所以就读了

四大名著之一，经典

[红楼梦（上、中、下）_下载链接1_](#)

书评

曹雪芹"身胖，头广而色黑"。他性格傲岸，愤世嫉俗，豪放不羁。嗜酒，才气纵横，善谈吐。
曹雪芹是一位诗人。他的诗，立意新奇，风格近于唐代诗人李贺。他的友人敦诚曾称赞说："爱君诗笔有奇气，直追昌谷破篱樊。"又说："知君诗胆昔如铁，堪与刀颖交寒光。"但他的诗仅存题敦诚《...

红楼梦自古以来就有很多种版本。近年来随着红学热，新编的版本更是多如牛毛。就我所限而阅读到的诸多版本中，我认为这一套三册是读起来最舒服的。
装帧好。比一般书大一点，属于异形尺寸，显得不普通。整个风格古韵十足，配上古典插画更丰富了。字比较小，年轻人读起来不会费...

[红楼梦（上、中、下）_下载链接1_](#)