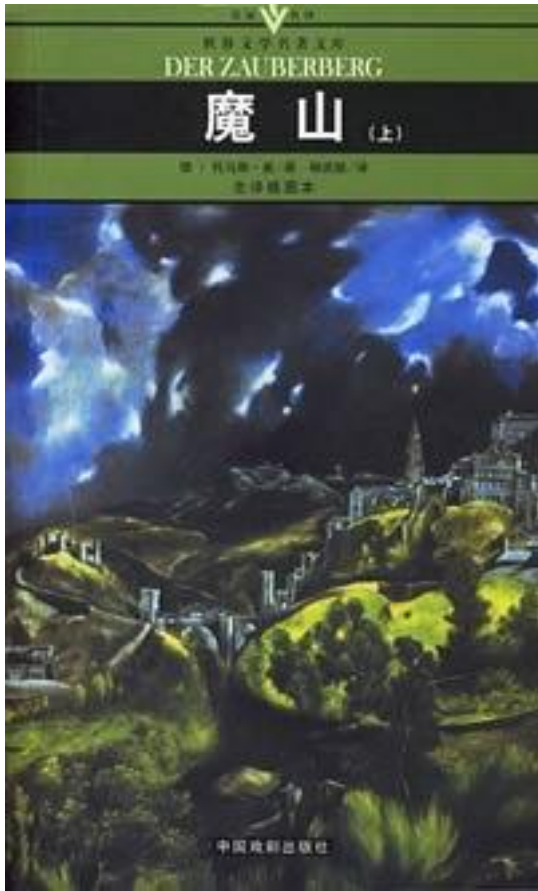


名家名译世界文学名著文库：全译插图本 第七辑



[名家名译世界文学名著文库：全译插图本 第七辑_下载链接1](#)

著者:[德] 托马斯·曼

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:2006.1.1

装帧:平装

isbn:9787104022602

《魔山》是托马斯·曼最成功的长篇小说之一，也是20世纪西方文学中的经典之作。它是继歌德的《威廉·麦斯特的漫游时代》、凯勒的《绿衣亨利》后最优秀的“教育小说”之一，具有深刻的哲理性和思辨性。此书为作者带来了巨大声誉，1927年被译成英文后，畅销英语国家。

2000年，在德国贝特斯曼文学家出版社和慕尼黑文学之家等机构共同评选出的“20世纪最重要的德语长篇小说”中，《魔山》名列前茅。德国著名文学评论家汉斯·马耶尔十分推崇《魔山》，并将托马斯·曼的现实主义巨著与巴尔扎克的《人间喜剧》相比拟。

作者介绍:

托马斯·曼是20世纪德语文学中最伟大的作家之一，是德语文学继歌德、席勒以来又一高峰时期的领军人物，1929年的诺贝尔文学奖获得者。托马斯·曼还因讲究遣词造句，被公认为德国20世纪的语言大师。

托马斯·曼(1875—1955)，20世纪德语文学中最伟大的作家之一，出生于德国吕贝克城。1901年凭借长篇小说《布登勃洛克一家》而轰动欧洲文坛，成为德语文学继歌德、席勒以来又一高峰时期的领军人物。在托马斯·曼的创作生涯中，以中篇、长篇小说居多，且大多成为经典之作。其中，《布登勃洛克一家》、出版于1924年的《魔山》及其后期代表作《浮士德博士》被认为是托马斯·曼最成功的三部小说。1929年，因《布登勃洛克一家》这部伟大小说而获得诺贝尔文学奖。

目录: 第一部第一卷 一个破碎的家庭的故事一 费奥多尔·帕夫洛维奇·卡拉马佐夫二 甩手不管长了三 续弦和续经弦后生的孩子四 三公子阿廖沙五 长老第二卷 不合时宜的聚会一 大家来到修道院二 老小丑三 女信徒四 一位信仰不坚的太太五 阿门，阿门！六 这种人活着干什么！七 一心想出人头地的神学校学生八 大吵大闹第三卷 色狼一下房二 臭丫头利扎韦塔三 一颗热烈的心的忏悔（诗体）四 一颗热烈的心的忏悔（故事体）五 一颗热烈的心的忏悔（两脚朝上）六 斯梅尔佳科夫七 争论八 酒酣耳热九 色狼十 两个女人在一起十一 又一个人名誉扫地第二部第一卷 反常一 费拉蓬特神父二 在父亲身旁三 跟小学生们搀和上了四 在霍赫拉科娃家五 客厅里的反常六 木屋里的反常七 清新空气下的反常第二卷 赞成和反对一 婚约二 斯梅尔佳科夫弹吉他三 兄弟俩相互了解四 离经叛道五 宗教大法官六 暂时还很不明朗的一章七 “跟聪明人说话儿也蛮有意思的嘛”第三卷 俄罗斯修士一 佐西马长老和他的客人二 已圆寂的苦行修士司祭佐西马长老的生平，由阿列克谢·费奥多罗维奇·卡拉马佐夫根据死者口述编纂(传记资料)三 佐西马长老的谈话和开示录(摘要)下册目次第三部第一卷 阿廖沙一 腐臭二 乘虚而入三 一颗葱头四 加利利的迦拿第二卷 米佳一 库兹马·萨姆索诺夫二 密探三 金矿四 黑暗中五 突然的决定六 我来啦!七 过去的和无可争议的老相好八 梦魇第三卷 预审一 佩尔霍京官运亨通的起点二 报警三 灵魂磨难。第一次磨难四 第二次磨难五 第三次磨难六 检察官逮住了米佳七 米佳的大秘密。旁人的冷嘲热讽八 证人的证言。娃娃九 带走了米佳第四部第一卷 孩子们一 科利亚·克拉索特金二 两个小朋友三 小同学四 茹奇卡五 伊柳沙的病榻旁六 早熟七 伊柳沙第二卷 二哥伊万·费奥多罗维奇一 在格鲁申卡家二 足疾三 小魔鬼四 赞美诗与秘密五 不是你，不是你!六 与斯梅尔佳科夫首次晤谈七 再访斯梅尔佳科夫八 与斯梅尔佳科夫第三次也是最后一次晤谈九 魔鬼。伊万·费奥多罗维奇的噩梦十 “这是他说的!”第三卷 法庭错判一 决定命运的一天二 危险的证人三 医学鉴定和一笔核桃四 幸运向米佳微笑五 风云突变六 检察官的演说。人物述评七 历史概述八 斯梅尔佳科夫专论九 心理的急遽变化。奔驰的三套马车。检察官演说的结尾十 辩护人的演说。棍有两头，事有两说十一 没有钱。也没有抢劫十二 而且也没有杀人十三 信口雌黄、巧言如簧的辩护人十四 乡下人固执己见，我行我素尾声一 营救米佳的方案二 虚假一时成真三 伊柳舍奇卡的葬礼。石头旁的演说
· · · · · (收起)

标签

托马斯·曼

德语文学

外国文学

德国文学

德国

经典

文学

小说

评论

这种没有了时间概念的生活，每天都做同样的事情，每个星期看起来都一样，上班，工作，下班，月复一月，年复一年，一切都安部就班，生活无忧无虑然而也毫无希望，生活变成了怠惰放荡，既停滞不前又忙忙碌碌，生活已经死去。不再有惊喜，不再有冲动，不再有新的体验。
你如果特别期盼某一天的到来，你巴不得日历赶快跳到那一天去，这种想法本身隐含了一个危险，那就是你并不把从现在到那一天的这中间一段时间，当做上帝赐予的礼物，你自愿放弃了这段时间，而这

这个书号是 猎人笔记

语言十分老辣，生姜的感觉真好~~

希望作家自己能读进去就行了。不过结尾可写得真是好。

小说家缺乏想象力是有点糟糕

读的最久的书 从开始看到读完大概六年

终于啃完了

[名家名译世界文学名著文库：全译插图本 第七辑 下载链接1](#)

书评

本文乃是昨夜酒醉之后的某种情绪的反思，判断是非者请勿拍砖。
肤浅的说，人的一生有两个时刻散发着生命的光辉，第一处在他着手攀登自我搭建的魔山时，第二处就在他毅然决然地离开魔山时。
在经历了人生无数次起起伏伏，激情逐渐由外露转向内涌，心灵似乎由于疲惫和空...

能在二十三岁读这本书，我很高兴，这是被教育的绝佳年龄---学业结束，新的生活刚刚展开，面临的许多问题都需要解答，甚至需要被提醒将有什么样的问题出现。几年以来，我一直希望在书中找到这样的线索：“我们所处的时代特征是否与其经济状况有一定的关联，人们的精神是否有一...

原文載於此處 http://zassili.blogspot.tw/2012/03/blog-post_31.html

以我有限的閱讀量，分析二十世紀上半葉歐洲作家的思想傾向，是過於冒險且易流於空泛的。但三位創作者，在相近的時間點，創立...

虽然《魔山》只看了“引子”，但是继续发发biǎ言。在短短的六段话里面，钱鸿嘉译本全是错，full of errors, voller Fehler, truffé d'erreurs, 誤訳まみれ。绝大多数错法超出了想像的范围，到达了匪夷所思的境界。比如最后一段是这样的：（……读者诸君不要嫌我们的故事长...

一个深沉而绚丽的黄昏，作家阿申巴赫在城市的广场散步，发现一位怪异的异乡人，他“中等身材，瘦骨嶙峋的，没有胡子，鼻子塌得非常显眼”，但目光很剽悍。这位奇怪的异乡客用冷冷的目光瞪了阿申巴赫一眼，立刻激起了作家青年时代曾有过的远游渴望。于是，他立刻决定远游。...

"为了善和爱的缘故,人不应让死主宰和支配自己的思想."
这是全书唯一的斜体字.我现在也记得很清楚.这是卡斯托普经历了那场差点夺走他性命的暴风雪之后感悟到的吧.
其实魔山想表达的当然远远不止这个.我想,它是个庞大的世界,充满了未知的力量,萦绕着令人迷惑的...

清晰的想法转瞬即逝。为了别像汉斯那样一觉醒来全都忘了，我还是先花点时间记录这些想法，而不再等到读完全书。
托马斯·曼建议其学生读完一遍后立刻读第二遍。亲身实践后深以为是一一以下所记均为再次阅读所得。另外可能也有翻译因素：第一遍读的是四川文艺的杨武能文集，第...

我今天试看了杨武能版魔山，仅看第一章，翻译便让我无法忍受了。
我从来不求什么翻译版本，也不懂翻译技巧，不过我今天还是忍不住想要吐槽一下了。比如这段“三个星期对于我们这上边的人来说几乎微不足道，可是在原本只想来此看看并且总共不过呆三个礼拜的你眼里，这段时...

穿越疾病与死亡的黑暗

在汉堡通往瑞士阿尔卑斯山的火车上，一间小小的软席车厢里，坐着年轻的工程师汉斯·卡斯托普，他随身带着一只鳄鱼皮的手提包，冬大衣挂在车厢的衣钩上，他的腿上盖着一条苏格兰格子呢旅行毯，身旁有一本打开的书，书名叫《远洋船舶》，此行他是去

...

本来是想找Musil的man without

quality小说来看的，无奈最近积压了一堆看了一半但是没心情看完的超长篇的英文小说，在网上下载了很不错的翻译版本的托马斯曼的“魔山”，就此看起来。大概也是几个月前才发现，我的人生还有很多有趣的书没有看过。自从基本读完了国内翻译出来...

这本书目前看到第四章了。激起了很多奇特的感受。这里写下一些。这个夏天，待我慢慢把这本书看完。不要流一滴眼泪。

这本书是一篇对自由资产者的悼词。托马斯曼念得声泪俱下。

他对这个世界的爱很复杂。一种把恨转化为爱的力量，应该不是一种简单的爱。而是另一种更复杂而入...

序言中讨论了这篇小说属不属于现代派的问题，但我觉得这似乎不是个问题。小说主要描绘了一个疗养院里的生活场景，无非选取了社会生活的一个截面，只是这样的截面不常见到而已。尽管其中有几场梦境幻觉的描写，但还是处在现实框架之中，并没有做多少虚构变形。此外，小...

托马斯曼这部作品写于上个世纪初，一战爆发的时代，但是隔了一百年读来，却恍然觉得就是我们这个时代的寓言。所谓的魔山，是位于阿尔卑斯高山上的一座疗养院，来这里休养的都是欧洲各地的体面人士，这里风景优美，空气清新，生活安逸，有一日三餐均衡营养的饮食，有不断关心你...

可能是我联系实际能力太弱，倒没有很明显地感受到它和法西斯主义的血缘关系，更像是自我拷问沉沦史。主人公一上山，那意大利老唠叨就说了句真理，别以为这里是五千米的高山，实际上是万丈深渊。就像传说中的地狱，吃好喝好姑娘大把，骄奢淫逸是人的本性，每个人都不由自主地寻...

在欧洲文学版图上，小说家托马斯·曼之于德国文学的地标意味，与哈代之于英国文学极其相像。倘若可以将哈代以前的英国作家归于古典时代，诸如狄更斯、奥斯汀等等，那么应该将哈代以后的英国作家称为现代文学家，诸如伍尔芙，毛姆，戈尔丁之类。这样的划分当然不是取决于作家生...

“人们不仅仅以个人的身份生活，而是不知不觉地与他的时代和同时代的人同呼吸，共命运。人们可能认为他生活中那些一般性的、非个人的基础已牢固地奠定，同时把它们看作是天经地义的，对它们一点儿不抱攻击、批判的态度，像善良的汉斯·卡斯托尔普那样。但有一点也是很可能的，...

[名家名译世界文学名著文库：全译插图本 第七辑_下载链接1](#)