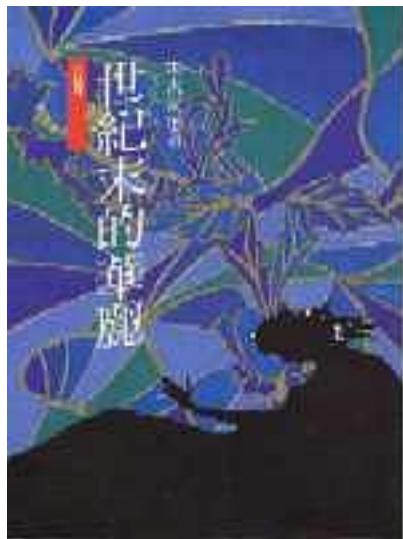


# 世紀末的華麗



[世紀末的華麗 下载链接1](#)

著者:朱天文

出版者:遠流 (香港) 出版公司

出版时间:1993

装帧:平, 64開

isbn:9789627848134

在《世紀末的華麗》的各篇小說裡，朱天文以華麗熟艷的技法筆調寫人生腐壞前的一瞬，充滿著對人生苦短的感嘆，對蜉蝣衆生的同情，以及對一切青春的傷逝。

——詹宏志

作者介绍:

朱天文，出身於文學家族，高一即開始寫作，小說散文均擅長，曾多次獲得聯合報及中國時報文學獎，一九八三年開始電影劇本寫作。作品有《小畢的故事》《最想念的季節》《炎夏之都》(短篇小說集)《戀戀風塵》《悲情城市》《戲夢人生》(電影劇本)。

目录:

[世紀末的華麗](#) [下载链接1](#)

## 标签

朱天文

現代文學

性別研究

同志-酷兒

台灣

一見即買

電影研究

港台

## 评论

最好的仍是〈世紀末的華麗〉。

---

最好的仍是〈世紀末的華麗〉。

---

中學時從學校圖書館借來的小小一本，我的文學啓蒙之一吧！！！

这个女子很有灵气

喜欢这样的书，平淡，实在

只看了同名那一篇。荒人手记的时候，她告诉我的，但我不记得为什么她要告诉我以及我们当时说了什么。

[世纪末的华丽](#) [下载链接1](#)

## 书评

如果说朱天文最自然的文字，那是她优雅而闲适的散文，在轻云淡渺的端婉中，展露着朱天文的生活。

朱天文的小说则完全不同的。从她十六七岁的《传说》，进入青年之后的《炎夏之都》，到中年之后的《世纪末的华丽》。朱天文作为“小说家”，她从来不缺乏冷静的理性和旁观者的态...

一个相信嗅觉颜色，依靠嗅觉颜色记忆活着的女子。或许因为迷恋上了嗅觉的无形不可捉摸，而更加锐利和准确的事实吧，才会在短短的文字里把一场爱情描摹得如此华丽精致，那么多色彩味道和衣物质地样式，够迷离和散乱。渗着一股被磨砂霜浸透的寒气，如她文中那个叫安的女子。一直...

很多评论说朱天文像张爱玲，但没有张的荒凉和尖刻，不知道是否与朱天文师从胡兰成的缘故有关。朱天文也坦言，张爱玲是台湾小说的阴影，像乌云盖着草长不起来。而我看来，朱天文的文字浓稠，这倒是像极了张爱玲。一块暗色的绸缎，水般的垂下来，滑过光洁的皮肤，飘然而落的那一...

自从朱天文的短篇小说集《世纪末的华丽》登入豆瓣读书首页，我对这个56年生人的台湾女人产生了巨大兴趣，华丽丽的名字和入选二十世纪中文小说一百强的巨大光环晃我得心旌荡漾。

拿到书，装帧精美、干净而简洁，薄薄封皮套在雪白的文本外面，纸张轻薄，触感光滑。  
◦ ...

---

依我，是更喜欢朱天文的。朱天文承了张爱玲文字里短兵相接的英气，朱天文则脉脉哀哀落落，读她早期的小说，也像老太太少女时代用的化妆镜，历历清楚，手泽光润，却总是比原来的颜色要暗一点。所以朱天文会写“失乡”，犀利得能刺出你的血来；所以朱天文会写“成长”，...

---

才疏學淺 小說讀得少 總覺得不過是舊時民間藝人的說唱本子而看輕  
密集閱讀不過中學時茨威格村上春樹普魯斯特莫泊桑塞林格歐亨利那幾部  
為著提升架構故事能力強迫自己讀小說——在青春期過去之後  
這似乎是怪事一樁——但是碰到朱天文 意料外的不費力 初聞其聲在侯導的一段節目...

---

姹紫嫣红开遍，原来港台文学！ 范典/文

前几天上海书展期间，上海译文出版社特意请来台湾女作家朱天文坐镇，编辑陪同朱小姐到临讲座会场，有人描述当时场景：“到七点半，天文小姐准时出现，只见拥挤的人群瞬时闪出一条走道，那时我恍惚觉得好似观世音现世，海涛自然分道。...

---

其实没那么粉她，不过既然这么凶猛的连出四册，就干脆凶猛的都买下。其实也没那么急着看，只是打头一篇的开头一句偏巧是“很久很久以前，当时只有三十来岁的柴明仪曾经想过，年老的时候定居在四季如春的昆明是不错的。”于是找不到理由不一口气看完，因为我恰在从昆明返家的飞...

---

今天看了qq空间里豆瓣读书有点哭笑不得 原以为里面有书库  
原来是画饼充饥有啥意思嘛 Q友们大家都被忽悠了

---

有一种文字叫朱天文

我的高中时代阅读是属于“台湾作家”的：席慕容、三毛、张晓风、张曼娟甚至龙应台.....

我喜欢她们文字中的清新、诗意、温暖乃至现实和犀利。但朱天文和她们所有人都不同。她身上似乎没有一丁点儿属于台湾的气息，除了小说中的背景故事和人物。她的文字浓...

说朱天文是师从胡兰成并带有爱玲的气味也好，和侯孝贤的电影有千丝万缕的牵连也好，出生于神奇的文艺世家也好，人终归是自己成全自己的。没看过朱天文的小说文字，再多的注解也都是牵强附会的标签而已。

《肉身菩萨》是同性青春残酷物语的瑰丽画册，《尼罗河女儿》充溢着...

看起来，《世纪末的华丽》是个很短的短篇，不晓得我独到的是不是删节本。朱天文的文字风格明显，不过是明显的张爱玲，她说要告别张爱玲，这是可能的吗？张爱玲已经进了她的骨髓，不是哪吒，谁来帮朱天文添藕附莲？

《世纪末的华丽》有台北的味道，有香港、巴黎、纽约、东京、...

印象较深是其中的《肉身菩萨》和《带我去吧，月光》

《肉》写的是同性恋情。准确说，是两个双性恋一边沉迷性的刺激，一边迷惘自身的性取向。

自从身边有了同性恋友人（80%怀疑阶段，不好向当事人取证），对于性取向这一回事特别好奇。就像十几岁毛头对于性行为的好奇。不会被...

放在這也算寫過 讀書若不為分數自有所得便好 希望下次再看時早已走出失落的窠臼

首先，需要说明的是，“食、色、性也”在这里有意做了曲解：“食”代表普通台北人的生活，习惯，感情，乡愁，那些植根于骨子里...

與其用悲觀色彩的女性主義等高深莫測的字眼去解讀這部作品，我會說〈世紀末的華麗〉是新時代獨立女性價值觀的展示，其中較明顯的例子是惹起最多議論的點題篇章〈世紀末的華麗〉：

在〈世紀末的華麗〉中，二十五歲模特兒米亞為了追求物質享受出賣自己的肉體，更為著能夠"賺自己"。

第一次看朱天文的书，是看了兔子叔的豆瓣给出了高分。至此，荒人手记成为我最钟爱的书之一，每次情绪低落感情不顺遂的时候，都翻翻出来念一段。她笔法之细腻常让我惶惑，我坚信这就是她的自传小说。直到我看到问江记完全不同的故事叙述时，才发现她是女作家而非男同。失望的同...

“我遇见风暴而激动如大海” 一整个夏天即将过去 把风暴都席卷而去 在头顶  
挥霍一空的夏日 片片凋谢的玫瑰色夏日 汇成看不见的海 而再也看不见云朵 在绿的国度  
褪色的海洋 听到毫不间断的舞蹈 风在天顶里呼啸 挑衅 妄图打开我内心的花朵  
为什么如此疲倦而激动 这样从心...

---

对于朱天文，更多的认识来自她的剧本。

对于她文字的印象，像流水一般的流淌，加上侯孝贤的长镜头，形成了海那一边特有的风格。很喜欢。

---

[世纪末的华丽](#) [下载链接1](#)