

苏东坡-黄州寒食诗帖,赤壁赋,祭黄几道文-中国历代碑帖集粹



[苏东坡-黄州寒食诗帖,赤壁赋,祭黄几道文-中国历代碑帖集粹 下载链接1](#)

著者:季琳 编

出版者:浙江古籍出版社

出版时间:2006-1

装帧:简裝本

isbn:9787807150800

《中国历代碑帖集粹·苏东坡》

》主要收集了苏轼行书墨迹六种，其中为苏轼自撰诗并书。内容为抒发苏轼因宋朝最大的文字狱[乌台诗案]受新党排斥，在精神上感到寂寞，郁郁不得志的心情，通篇书法也写得起伏跌宕，迅疾而稳健，痛快淋漓，一气呵成。将苏轼的心境情感的变化，寓于点画线条的变化之中，或正锋，或侧锋，转换多变，顺手断联，浑然天成。因此被元朝鲜于枢评为继王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄文稿》之后的[天下第三行书]。苏轼（一〇三七年—一一〇一年）字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋著名文学家、书画家、诗词开豪放一派，为[唐宋八大家]之一。苏轼少负才名，博通经史。宋嘉祐二年（一〇五七年）进士，曾任礼部尚书、翰林学士等职。他一生坎坷，多次被贬官放逐。直到元符三年（一一〇〇年）宋徽宗即位后，他才遇赦北归。苏轼为人正直、性情旷达，才华横溢，同蔡襄、黄庭坚、米芾并称[宋四家]。他曾说[我书意造本无法，点画信手烦推求。]这表明了他的书法重在写[意]。苏轼的字看似平实、朴素，但有一股汪洋浩荡的气息，就像他渊厚的学问一样，变化神妙莫测。他长于行书、楷书，笔法肉丰骨劲，跌宕自然，给人以气势磅礴的艺术美感。黄庭坚曾在他的《山谷集》中评：其书姿媚，[至酒酣放浪，意忘工拙，字特瘦劲。][至于笔圆而韵胜，挟以文章妙天下，忠义贯日月之气，本朝善书，自当推为第一。]

作者介绍：

目录: 内容简介 正文

· · · · · (收起)

[苏东坡-黄州寒食诗帖,赤壁赋,祭黄几道文-中国历代碑帖集粹](#) [下载链接1](#)

标签

书法

苏轼

[2.5]

评论

图书馆。

黑白本，虽然便宜，但还是觉得彩本的更好。

[苏东坡-黄州寒食诗帖,赤壁赋,祭黄几道文-中国历代碑帖集粹](#) [下载链接1](#)

书评

[苏东坡-黄州寒食诗帖,赤壁赋,祭黄几道文-中国历代碑帖集粹](#) [下载链接1](#)